**TÁJÉKOZTATÓ A DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KAR**

**SZOLFÉZS-ZENEELMÉLET, KARVEZETÉS TANSZÉKÉNEK KÉPZÉSEIRŐL**

**ÉS NYÍLT NAPJAIRÓL**

Tanszékünk 1974 óta képez szolfézs- és zeneelmélet-tanárokat, iskolai ének-zene tanárokat és karvezetőket a zeneoktatás különböző szintjeire, mely 1994-ben egyházzenész, majd egyházzene-tanári képzéssel is gazdagodott.

**A 2019/20. tanévben osztott (bolognai típusú) nappali képzésben alap- és mesterképzési szakirányokat (BA és MA), osztatlan tanárképzési szakpárokat (OT), valamint újabb tanári diplomát adó képzéseket hirdetünk meg.**

1.A **3 éves (BA)** alapképzésünkben ***zeneismeret, zeneelmélet, zenekar- és kórusvezetés****,* valamint***egyházzene (karvezetés* és *orgona*)** szakirány szerepel, melyekre középiskolai végzettség birtokában jelentkezhetnek fiatalok. Az alapképzésben megszerezhető oklevél tanításra, ill. magasabb szintű szakmai feladatok ellátására nem jogosít, így további tanulmányok folytatását igényli. A képzéstípusról átjelentkezési lehetőség van az osztatlan tanárképzés megfelelő szakjaira, ill. évfolyamára.

2.Az **osztatlan tanárképzés (OT)** 2013-ban létrehozott szakjai közül **4+1 éves** képzésben egyszakos ***egyházzene-tanári****,* valamint kétszakos ***ének-zene – zeneismeret-tanári***képzésekre jelentkezhetnek az érettségizettek. Ez a 4 éves képzés, mely 1 éves iskolai gyakorlattal egészül ki, az alapfokú művészeti iskolákban, valamint közoktatási intézményekben történő tanári feladatok ellátására készíti fel a hallgatókat.

Szintén érettségi után felvételizhetnek a  középiskolai és a zeneművészeti szakgimnáziumi tanításra, valamint művészi feladatok ellátására is képzettséget adó **5+1 éves** képzéseinkre: az ***ének-zene művésztanár–karvezetőművész-tanár*,** az ***ének-zene művésztanár – zeneelmélet-tanár****,* valamint az ***egyházzeneművész – ének-zene művésztanár***szakpárokra

Azoknak a fiataloknak, akik tanári pályára készülnek, a 2. pontban bemutatott osztatlan tanárképzés szakpárjait ajánljuk. A jelentkezési lapon több szakirányt, ill. képzési szintet (BA, OT 4+1, OT 5+1) is megjelölhetnek, a közös felvételi vizsgán szakmai felkészültségük és pályaalkalmasságuk alapján dönt a bizottság szakbesorolásukról.

3.Intézményünk művészképzései **(MA)** közül a 2 éves ***kóruskarnagyművész***szak tartozik tanszékünkhöz, melyre a belépési feltételeknek megfelelő szakirányú BA oklevéllel rendelkező jelentkezőket várunk.

4.A már korábban azonos, vagy hasonló szakon főiskolai oklevelet szerzett zenetanárok 2, ill. 4 féléves nappali vagy levelező **kiegészítő képzésre** jelentkezhetnek, így alapfokú művészeti iskolai ***egyházzene-tanári***, ***ének-zene tanári***, vagy ***zeneismeret-tanári*** oklevelet szerezhetnek.

Négy féléves képzésben nyílik lehetőség újabb, más szakos oklevél megszerzésére zeneművész-tanári képzésben középiskolai ***egyházzeneművész-tanár***, ***ének-zene művésztanár*** és ***zeneelmélet-tanár*** szakokon. Részletes felvételi információkat intézményünk honlapjáról, valamint a hamarosan megjelenő ***Felvételi tájékoztató***ból nyerhetnek.

Felhívjuk a képzéseink iránt érdeklődő fiatalok és tanáraik figyelmét arra, hogy **2018. november 21-22-én (szerdán és csütörtökön)** intézményünk ***Nyílt napok***at tart, tanszékünk látogatható órái az alábbiakban olvashatók. Várjuk a szakterületünk és képzéseink iránt érdeklődő fiatalokat, és a már pályán lévő, továbbtanulni kívánó kollégákat!

Debrecen, 2018. október 19. Dr. S. Szabó Márta

tanszékvezető egyetemi docens

e-mail: musictheory@music.unideb.hu

**NYÍLT NAPOK** **A DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARÁN**

**2018. november 21–22.**

**A SZOLFÉZS – ZENEELMÉLET, KARVEZETÉS TANSZÉK ÓRÁI**

**november 21. szerda:**

7.30-12.45: zongora – Laskay Edit, 12. terem

8-9.40: gregorián IV. évf. – Tóth Anikó, 20. terem

9.50-10.40: népének IV. évf. – Tóth Anikó, 20. terem

10-11.30: zeneelmélet módszertan V. évf. – S. Szabó Márta, 22. terem

10-12: vezénylési gyakorlat III. évf. – Kabdebó Sándor, 18. terem

11.30: *Tájékoztató a tanszék képzéseiről* – S. Szabó Márta, 22. terem

12-13.40: Bárdos Lajos Leánykar és kargyakorlat– Kabdebó Sándor, 16. terem

14-15.40: szolfézs és zeneelmélet főtárgy II. évf. – Horváth Zsolt, 15. terem

14-16.45: vezénylési gyakorlat III. és V. évf. – Török Ágnes, 20. terem

15-15.45: zongora – Anducska Katalin, 61.terem

15-17: kamaraének, hangképzés – Bódi Marianna, 17. terem

15.50-17.50: vezénylési gyakorlat IV. évf. – Kabdebó Sándor, 18. terem

16-17.40: szolfézs és zeneelmélet főtárgy III. évf.– Horváth Zsolt, 15. terem

18-19.30: transzponálás, partitúraolvasás, continuo-játék – Horváth Zsolt, 20. terem

**november 22. csütörtök:**

8-9.40: szakmódszertan, szakdidaktika III. évf. – Dulainé Madarász Annamária, 22. terem

8-10: vezénylési gyakorlat I. évf. – Sándor Bence, 18. terem

9-10: transzponálás, partitúraolvasás, continuo-játék – Horváth Zsolt, 20. terem

10-10.50: stílusismeret III. évf. – Horváth Zsolt, 14. terem

10-11.40: szolfézs és zeneelmélet főtárgy V. évf. – S. Szabó Márta, 15. terem

10-11.40: népzenei repertoárismeret II. évf. - Dulainé Madarász Annamária, 22. terem

11-12: transzponálás, partitúraolvasás, continuo-játék – Horváth Zsolt, 20. terem

11-12.40: zeneszerzés III. évf. – Zombola Péter, 14. terem

12-13.40: szolfézs és zeneelmélet főtárgy I. évf. – S. Szabó Márta, 15. terem

12-13.40: zenetörténet II. évf. – Kissné Mogyorósi Pálma, 16. terem

13-13.50: hangszerismeret III. évf. – Zombola Péter, 14. terem

13.30-14.15: zongora – Anducska Katalin, 24. terem

14-15.40: zeneelmélet-történet V. évf. – Horváth Zsolt, 18. terem

14-15.40: férfikar és kargyakorlat – Végh Mónika, 16. terem

16-16.45: zongora – Anducska Katalin, 3. terem

17-18.40: Canticum Novum Kamarakórus és kargyakorlat – Török Ágnes, 16. terem