**SZAKMÓDSZERTAN ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOROK**

**OSZTATLAN TANÁRI MESTERSZAKOSOK RÉSZÉRE**

ZENETANÁR SZAK

**(10 FÉLÉV)**

**Zongoratanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. A zongoratanár személyiségjegyei
2. A hangképzés tanításának főbb módszerei
3. A zongorapedagógia szerepe az előadói képességek fejlesztésében
4. A zongoratechnika fejlesztésének stratégiája és módszerei
5. Az értő kottaolvasás tanítása
6. A célravezető gyakorlás tanítása
7. A tanítvány munkájának értékelési szempontjai

**Orgonatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Gitártanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Hegedűtanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Mélyhegedűtanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Gordonkatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Gordontanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Furulyatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. Ismertesse a furulyatörténet korszakait, illetve a különböző hangolásokat.
2. A reneszánsz furulya felépítése és fajtáji.
3. A barokk furulya négy megkülönböztető jegye.
4. A barokk és német fogás.
5. Miért emelkedik a furulya hangmagassága a melegedéssel?
6. Adjon átfogó képet a csákányról. Ismertesse a legjelentősebb csákányszerzőket/játékosokat és műveiket.
7. A furulya újjáéledése
* a húszas évek
* a pedagógiai és életmódreform mozgalmak
* a harmincas és negyvenes évek
* II. világháború után
* Európán kívül
1. Ismertesse a hatvanas éveket és az avantgarde nagy alakjait.

Ismertesse az új játékmódokat a furulyán.

**Fuvolatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. A természetes felhangsor hangjai C, Desz, E, G alapon a 12. részhangig
2. A természetes felhangsor szomszédos hangközei
3. A 12 fokú, egyenletesen temperált hangrendszer elméleti (matematikai) alapja
4. A 12 fokú, egyenletesen temperált hangrendszer és a Böhm-rendszerű fuvola hanglyukainak összefüggése
5. A fuvola hanglyukainak és billentyűinek akusztikailag helyes elnevezése
6. Th. Böhm reformjainak rövid ismertetése
7. A befúvónyílás kettős szerepe a hangképzésben és az intonációban
8. A 3.illetve 4. ujjas fisz hangok képzése közti akusztikai és technikai különbségek
9. A klasszikus technika ujjrendjeinek meghatározása a nyitott hangnyílások neveivel (Pl.: d3 hang, disz/esz3, stb.).

**Oboatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Klarinéttanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Szaxofontanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. Beszéljen a szaxofon megalkotásának körülményeiről, feltalálójáról
2. Mutassa be a szaxofon hangszercsaládot
3. Beszéljen a különböző szaxofon fúvókákról, nádakról, valamint kiválasztásuk módjáról
4. Az „első szaxofon óra a zeneiskolában”, avagy melyek a legfontosabb teendők, amikor elkezdjük egy szaxofonos növendék oktatását
5. A skálázás (miért és hogyan kell skálázni és hogyan gyakoroljuk?)
6. Ritmikai problémák és orvoslásuk

**Fagott-tanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Kürttanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. A fúvóka felépítése ill. kialakítása
2. A légvezetés leírása pontos funkciója
3. A jobb kéz szerepe a vadászkürt játékban
4. A nyelvindítás leírása, fajtái

**Trombitatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Harsonatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Tubatanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. A tuba és a klasszikus rézfúvós hangszerek (ideértve a tenorkürtöt, baritonkürtöt és az eufóniumot is) történetének, szerkezetének, funkcionális részeinek ismerete.
2. A helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása
3. Ideális tubahang kialakítása, megszólaltatása
4. A hangszer irodalma
5. A tuba a mélyrézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepe, szakmai lehetőségei
6. A zenei elképzelések fejlesztése, a zenei előrelátás, a folyamatos kottaolvasás kialakítása

**Ütőhangszertanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Énektanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. A légzés. Légzéstípusok. Légzőgyakorlatok.
2. A rezonancia. Rezonancia fejlesztő gyakorlatok.
3. A legato. A legato éneklést segítő gyakorlatok. Megvalósítása egy tetszőleges dalban. (Ádám J.: A dal mesterei I:-VIII.)
4. A hangterjedelem magasság irányába történő fejlesztése. Erre irányuló gyakorlatok, megvalósítása egy tetszőleges dalban. (Ádám J.: A dal mesterei I:-VIII.)
5. A hangterjedelem  mélység irányába történő fejlesztése. Erre irányuló gyakorlatok, megvalósítása egy tetszőleges dalban. (Ádám J.: A dal mesterei I.-VIII.)
6. A leggyakoribb hanghibák. Okaik és javításuk.
7. A mutálás. A mutálás által felvetett módszertani problémák.

**Zeneismeret-tanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

egyeztetés alatt…

**Egyházzenetanár szakmódszertan záróvizsga tételek**

1. A szolfézs/zeneismeret tanítás célja, feladatai, a szolfézs- ének-zene- és a hangszertanítás különbségei, jellemzői, összehangolásának lehetőségei
2. A szolfézs- és az énekóra jellemzői (óratípusok, az óra felépítése, mozzanatai, az óra vezetése, tankönyvek)
3. A daltanítás módjai
4. Ritmuselemek tanítása (sorrend, a tanítás menete)
5. Dallami elemek tanítása (a szolmizációs hangok, a módosított hangok  tanításának rendje, ajánlott dalok, a tanítás menete)
6. A Kodály koncepció jellemzői
7. A keresztény liturgikus ének tanításának története, mai lehetőségek az iskolai oktatásban
8. A magyar népének korszakai és az egyházi ének tantárgy oktatásának szakmódszertani alapelvei
9. A zenehallgatás pedagógiai szerepe, alkalmazott formái, célja, feladata és fejlesztési területei az egyházi ének tanórában
10. A liturgikus év beosztása és teljessége