### Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

#### SZOLFÉZS - ZENEELMÉLET, KARVEZETÉS TANSZÉK

**tanszékvezető: Dr. S. Szabó Márta**

**SZAKDOLGOZATI TÉMAJAVASLATOK - 2018**

- Kodály és a genfi zsoltár (Berkesi Sándor)

- A vizsolyi Biblia a magyar zenetörténetben (Berkesi Sándor)

- Az *Attwood-Studien* – W. A. Mozart „zeneelmélet-tankönyve” (S. Szabó Márta)

- Szesztay Zsolt zenepedagógiai és karnagyi munkássága (S. Szabó Márta)

- A zeneszerzői autoanalízis a különböző korszakokban (S. Szabó Márta)

- A zeneművészeti szakgimnáziumi elméleti tárgyak tanításának mai helyzete, korszerűsítésének lehetőségei (S. Szabó Márta)

- *Ein feste Burg ist unser Gott* – Luther dallamai Magyarországon (Török Ágnes)

- Zsoltárfeldolgozások a kortárs karirodalomban (Török Ágnes)

- Reneszánsz stílusjegyek Kodály Zoltán vokális művészetében (Török Ágnes)

- A madrigálkomédia műfaja (Horváth Zsolt)

- Bartók és a népzene kapcsolatának tanítási lehetőségei a különböző iskolatípusokban

(Horváth Zsolt)

* Játékos képességfejlesztés a zenei előképző osztályaiban(Dulainé Madarász Annamária)
* Népzenei anyagok felhasználási lehetőségei a szolfézstanítás alsóbb osztályaiban (Dulainé Madarász Annamária)
* A zenei nevelés – a szolfézs mint csoportos tantárgy – személyiségfejlesztő hatása (Dulainé Madarász Annamária)
* Az ének-zene és szolfézs tárgyak zenei ízlésformáló szerepe (Dulainé Madarász Annamária)
* Zene és mozgás (Dulainé Madarász Annamária)
* Kodály és Orff zenepedagógiai koncepciója (Dulainé Madarász Annamária)
* A kora-középkori többszólamúság tanításának és alkalmazásának lehetőségei az iskolai énekoktatásban és a liturgiában (Tóth Anikó)

- Il Transilvano - az erdélyi fejedelemség zenei élete a 16. században (Kissné Mogyorósi P.)

- Alternatív zenepedagógiai irányzatok a 20. században (Kissné Mogyorósi Pálma)

- A verbunkos zene és hatása a 19. század műzenéjére (Kissné Mogyorósi Pálma)

- A nőalak a romantikus zeneirodalomban (Kissné Mogyorósi Pálma)

A fentieken kívül lehetőség van a hallgatók egyéni témaválasztására is.

S. Szabó Márta

Debrecen, 2018. február 19.