

## ÚJABB TANÁRI SZAKKÉPZETTSÉG

### FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK (hangszer-, magánénektanár)

#### 4 FÉLÉV, 120 KREDIT

Egyetemi szintű, mesterokozatú vagy főiskolai szintű tanár szakképzettség birtokában újabb tanári szakképzettség megszerzése

**felvételi részei: 1. kötelező tárgyak (szolfézs, zeneelmélet)**

**2. főtárgy**

**3. pályaalalmassági vizsgálat (A pedagógus végzettség igazolása mentesít a pályaalalmassági vizsgálat alól.)**

### 1. A kötelező tárgyak felvételi anyaga

#### *Írásbeli vizsga szolfézsból*

Lejegyzés diktálás után:

- Tíz hangköz, különböző alsó hangokra felépítve
- Hármashangzatok; dominánsszeptim és fordításai oldással
- Kétszólamú barokk imitáció
- Egyszólamú, huszadik századi zeneműrészlet

#### *Szóbeli vizsga szolfézsból*

- Lapról éneklés (18. századi zenemű részlete, általában vokális mű, J. S. Bach kantátaszólamainak nehézségi szintjén)
- Zenei alapismeretek alkalmazása a gyakorlatban (dúr és moll hangnemek, modális sorok, stb.)

*Megjegyzés: A szóbeli vizsgán a vizsgáztató általában visszatér az írásbeli dolgozatban felmerült hibákra (ha vannak ilyenek).*

#### *Írásbeli vizsga zeneelméletből*

- A 18. század második feléből származó, átlag 8 ütem terjedelmű zenei idézet szélső szólamainak lejegyzése, annak tonális és harmóniai elemzése; a részlet tartalmazhat egyszerű (legfeljebb egy kvint távolságú) modulációt
- J. S. Bach-korálrészlet szélső szólamainak lejegyzése, a részlet tonális és harmóniai értelmezése és/vagy négyszólamú szűkszerkesztésű akkordsor lejegyzése tonális és harmóniai értelmezése

#### *Szóbeli vizsga zeneelméletből*

- Tipikus 18. századi harmóniai fordulatok zongorázása és/vagy hallás utáni felismerése
- A bécsi klasszikus formák és formaelemek felismerése a gyakorlatban: periódus, mondat, sorszerkezet, klasszikus két- és háromtagúság, triós forma, a szonáta és a klasszikus rondó-forma típusai, szonátarondó

- **Zongora (kivéve zongora szakra jelentkezők)**

Négy különböző stílusú – a felvételiző korábbi zongora tanulmányi szintjének megfelelő nehézségű – mű előadása kotta nélkül. (Bach, klasszikus szonátaformájú tétel, romantikus, valamint 20-21. századi szerző darabja).

## **2. A főtárgy felvételi anyaga**

### **Énektanár**

- egy magyar népdalfeldolgozás /Kodály vagy Bartók/
- egy preklasszikus vagy barokk előadási darab
- egy klasszikus dal vagy ária
- egy romantikus dal
- egy modern dal /a XX. század 2.feléből vagy kortárs/
- egy szabadon választható mű

A felvételi vizsga anyagból a magyar népdalon kívül még egy dal szólaljon meg magyar nyelven. A többi eltérő idegen nyelvű legyen. Legalább az egyik darab legyen gyors tempójú, vidám.

A felvételi vizsga anyagát a vizsga előtt kell írásban benyújtani a bizottságnak három példányban, névvel ellátva.

### **Zongoratanár**

- egy Bach prelúdium és fuga
- egy teljes klasszikus szonáta
- egy virtuóz etűd
- egy romantikus mű
- egy 20. vagy 21.századi mű

### **Orgonatanár**

- egy J. S. Bach előtti mester műve
- egy J. S. Bach trió (szonáta gyors tétel vagy korál-trió)
- egy J. S. Bach mű (prelúdium és fuga, fantázia és fuga, concerto, stb.)
- egy romantikus és
- egy 20. vagy 21. századi mű

### **Hegedűtanár:**

- J. S. Bach hegedű szólószonáta vagy partita két tétele
- egy hegedűverseny saroktétele
- egy előadási darab

### **Mélyhegedűtanár:**

- J. S. Bach hegedű szólószonáta vagy partita két tétele, vagy két csellószvit tétel
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab

### **Gordonkatanár:**

- J. S. Bach csellószvit két tétele
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab

### **Gordontanár:**

- két szólószvit tétel /Bach vagy Fryba/
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab

### **Gitártanár:**

- J. S. Bach két szólótétele
- egy vihuelára írt reneszánsz fantázia
- egy variációs mű

### **Furulyatanár**

- egy barokk szóló furulyadarab (alt)
- egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Bach, Händel, Telemann stb.)
- egy barokk koncert lassú és gyors tétele (Pl.: Vivaldi)
- egy 20. vagy 21. századi furulya szóló darab

### **Fuvolatanár**

- skálák 7# 7b –ig
- két különböző karakterű etűd (Andersen, Köhler op. 75, Böhm)
- egy teljes barokk mű
- egy versenymű gyors tétele
- egy az előzőekből eltérő stílusú előadási darab

### **Oboatanár**

- skálák 7# 7b –ig
- két különböző karakterű etűd
- egy barokk előadási darab
- egy koncert I., vagy III. tétele kadenciával

### Klarinétanár

- egy etűd Klose Karakterisztikus etűdjeiből (Études Caractéristiques)
- egy szabadon választott etűd más iskolából
- egy versenymű lassú és gyors tétele
- egy karakterdarab vagy szonáta tétel

### Szaxofontanár

- etűdök:  
két különböző karakterű etűd/lassú,gyors/ Ferling-Mule: 60 etűd című gyűjteményéből  
  
szabadon választott etűd a következő iskolákból:  
Pierre Max Dubois: 16 etudes brillantes  
Lacour: 28 etűd  
Eugène Bozza: 12 etudes-caprices
- előadási darabok: 2 szabadon választott eltérő stílusú mű az alábbiakból  
  
Andre Jolivet: Fantasie-impromptu  
Pizarro Milhaud: Scaramouche  
Lajtha László: Intermezzo  
Schulhoff: Hot-szonáta  
Heiden: Szonáta  
Jules Demersseman: Fantasie  
Paul Creston: Szonáta  
Jules Demersseman: Carneval du venise  
Paul Creston: Rapszódia  
Paule Maurice: Provence-i képek  
Paul Hindemith: Szonáta  
Johann Sebastian Bach: Hegedű szólószonáták

### Fagott-tanár

- 3 különböző karakterű etűd, ebből legalább egy a Milde: Koncertetűdök II. kötetéből
- a középfok IV. osztály etűd-anyagából a felvételi bizottság a helyszínen választhat
- 1 teljes barokk szonáta vagy versenymű
- 1 klasszikus versenymű I. és II. tétele
- 1 előadási darab
- skálák 7# 7b -ig

### Kürttanár:

- hangterjedelem: nagy F és háromvonalas C között
- hangsorok: dúr, moll skálák 7♯ 7♭-ig negyed, nyolcad, tizenhatod értékben, tercskála, hármashangzat felbontások, dúr skála V. fokú szeptimakkord és moll skála VII. fokú szeptimakkord felbontásokban is
- transzponálás: E, Esz, D, C, G, A, B kürtben
- etűdök: Gallay: 12 etűdből: 7. etűd  
Maxime-Alphonse: III. füzet: 7. etűd
- előadási darabok:  
egy klasszikus versenymű első tétele, kadenciával, kotta nélkül  
egy más stílusú versenymű tétel, vagy előadási darab kotta nélkül
- lapról olvasás és transzponálás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

### Trombitatanár

- skálák 7♯ 7♭-ig a szakiskolában tanult képletekben
- etűdök: Bhöme: 24 melodikus gyakorlatból a 12. sz. etűd  
egy szabadon választott etűd a Maxime-Alphonse: I. füzetből, vagy  
Brandt: Zenekari etűdökből
- egy barokk szonáta vagy koncert lassú és gyors tétele kotta nélkül
- egy más stílusú előadási darab.
- lapról olvasás és transzponálás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

### Harsonatanár

- hangterjedelem: nagy F és kétvonalas C között
- Kopprasch: 35. sz. gyakorlat
- Blazsevics I-ből a 10-es vagy a 22-es, vagy ezekkel egyenértékű, hasonló nehézségi fokú, éneklő jellegű gyakorlat (Bordogni, A.Lafosse)
- egy barokk szonáta két tétele (Vivaldi, Marcello)
- egy versenymű vagy előadási darab kotta nélkül (a növendék szintjének megfelelően)

### Tubatanár

- skálák 7♯ 7♭-ig a szakiskolában tanult képletekben
- Kopprasch: 35. sz. gyakorlat
- Blazsevics: 20. sz. gyakorlat
- Barokk szonáta 2 tétele /Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Eccles/
- versenymű, vagy előadási darab az alábbiakból:  
Lebegyev: Tuba koncert  
Gregson: Concerto I. tétel  
Krotov-Blazsevics: Koncert etűd

V. Williams: Concerto I. tétel

Wischendorf: Téma és variációk

- lapról olvasás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

### **Ütőhangszertanár**

- biztos hangszerkezelés, a megfelelő technikai és zenei felkészültség vizsgálata
  - dallamhangszer:
    - J. S. Bach: Bármelyik tétel egy csellószvitből
    - Négyverős előadási darab.
  - kisdob:
    - Siegfried Fink: Kisdobszvit:
      - Inranda
      - Toccata tételek.
    - vagy Juhász Balázs: Bevezetés és variáció,
    - vagy Bent Lylloff: Arhus etud kisdobra
  - üstdob
    - Szabadon választott mű négy üstdobra.
- szabadon választott előadási darab lehetőleg zongorakísérettel
- lapról olvasás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból