**Hangszermetodika vizsgatémák** (Zongora BA-OT 1. évfolyam)

1. A gyakorlás fizikai feltételei, a mű fejlődési szakaszai
2. A memorizálás szerepe és módszertana,
3. A nyilvánosság előtti játékról
4. A zongora vázlatos története
5. A zongora szerepe a kamarazenében, a zongorakíséret, mint a kamarazene speciális formája
6. A barokk korszak billentyűs stílusjegyei, technikai követelményei, műfajok jellemzése
7. A bécsi klasszicizmus zongora stílusjegyei, technikai követelményei, műfajainak jellemzése

**Felhasználható irodalom az órai jegyzeten kívül:**

Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk?

Gát József: Zongorametodika

Gát József: A zongora története

Varró Margit: Zongoratanítás, zenei nevelés

Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében (DLA értekezés)

**Szakmódszertan** (OT 3. évfolyam)

1. A zenei gondolkodás fejlesztésének általános kérdései
2. Az indulatok kifejezésének módja a zongorán
3. A technika fejlesztés területei és szempontjai
4. Kiemelkedő tehetségű növendékek fejlesztése
5. A zongora fejlődése és a zongorapedagógia, valamint a kottaírás változása, ezek egymásra hatása
6. A zongora szerepváltozása a zongoraversenyekben a különböző stíluskorszakokban
7. A zongoratanítás etikai háttere
8. A hangszertanítás általános és hangszer-specifikus jellegzetességei

**Felhasználható irodalom az órai jegyzeten kívül:**

Czövek Erna: Emberközpontú zenetanítás

Duffek Mihály: Párhuzamosok találkozása (tanulmány)

Teőke Marianne: Didaktika jegyzet

Debrecen, 2018. május 8. **Dr. Duffek Mihály**