

The background features vertical stripes in shades of purple, blue, orange, and red. Overlaid on these stripes are stylized, cut-out silhouettes of musical instruments: a trumpet on the left, a saxophone in the center-left, a double bass in the center, a clarinet in the center-right, and a tuba on the right. The instruments are rendered in various colors, including red, blue, purple, and orange, and are positioned as if they are floating or standing on the stripes.

Debreceni Egyetem
Zeneművészeti Kar

TÁJÉKOZTATÓ FELVÉTELIZŐKNEK

a 2018/2019. tanévre



Tartalomjegyzék

KÖSZÖNTŐ	3
ELÉRHETŐSÉGEK	4
KÉPZÉSEK ÉS KÉPZÉSI UTAK	5
KÉPZÉSEK ÉS VÉGZETTSÉGEK	6
ALAPKÉPZÉSI SZAKOK	6
MŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAKOK	7
TANÁRI MESTERKÉPZÉSI SZAKOK	8
MIRE ADNAK KÉPESÍTÉST A TANÁRI DIPLOMÁK?	9
ZENETANÁR	9
ZENEMŰVÉSZ TANÁR	10
A KAR MEGHIRDETETT KÉPZÉSEI	11
ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPSZAK	11
ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPSZAK	11
MŰVÉSZ MESTERSZAK	11
OSZTATLAN ZENETANÁRI MESTERSZAK (4+1)	12
OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZ-TANÁRI MESTERKÉPZÉSI SZAK (5+1)	12
FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK	13
ALAPKÉPZÉS (BA)	13
Előadó-művészet hangszer- és ének alapszak	13
Alkotóművészet és muzikológia alapszak	21
OSZTATLAN ZENETANÁRTANÁR SZAK (10 féléves)	23
OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR SZAK (12 féléves)	24



KÖSZÖNTŐ

Kedves Felvételiző!

A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara jogelőd intézményeivel együtt immár több mint ötven éve áll a zenei felsőoktatás szolgálatában. Az elmúlt évtizedek során több intézményi formát megélhettünk már, de az alapvető célkitűzéseink nem változtak: széles képzési palettánkkal igyekszünk megvalósítani, hogy a nálunk tanuló diákok a lehető legmagasabb színvonalú, naprakész tanári, illetve művész végzettséget szerezhessenek. Ezt a folyamatot kiváló tanári gárdánk és a zenei képzés személyes jellegéből adódó közvetlen légkör segíti. Hallgatóink intenzív, élményekben és fejlődésben gazdag, felejthetetlen éveket tölthetnek nálunk, és ezt mi minden eszközünkkel igyekszünk elősegíteni. Az egyéni órák mellett nagyszerű együtteseinkben is fejlődhetnek a nálunk tanuló diákok, és fedezhetik fel újra az együtt zenélés örömeit. Kórusaink, szimfonikus zenekarunk, vonós és fúvós együtteseink, gitárzenekarunk és kamaracsoportjaink teremtik meg ennek lehetőségeit, valamint a minden évben nagy sikerrel megrendezésre kerülő Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája. Sokszínű, pezsgő koncertéletünkről, versenyeünkről, szakmai konferenciáinkról bőven találhatnak információkat honlapunk egyéb felületein.

Különleges tulajdonsága intézményünknek, hogy kollégiumunk és oktatási helyeink egy közös épületben találhatóak. Az akkori alapítók elképzelései szerint a „bent lakásos” tanulás hatékonyabb szakmai és emberi kapcsolatokat és fejlődést tehet lehetővé. Ennek előnyeit azóta is tapasztaljuk.

2006-tól a Debreceni Egyetem önálló Zeneművészeti Karaként működünk, mely az egyetemi élet addig számunkra kevésbé ismert területei felé nyitott ajtókat előttünk. Egyetemünk több szempontból is kiemelkedik az ország más egyetemei közül. Többek között nálunk tanul a legtöbb külföldi hallgató, és itt található a legszélesebb képzési struktúra, melyet az egyetem tizennégy kara képvisel. Ez a „nagy család” számunkra különleges lehetőségeket nyújt. Az egyetemi integrációnk előtt kapcsolatrendszerünk elsősorban a zenei felsőoktatási intézményekre korlátozódott és magában hordozta egyfajta „elefántcsonttorony” állapot veszélyét. Az egyetem részeként viszont lehetőséget kaptunk arra, hogy saját értékeinket újra felfedezve ismét megfogalmazzuk, és új lendülettel képviseljük azokat egyetemünk sokféle szakmai és szervezeti egységei felé. Ott vagyunk a legtöbb fontos egyetemi rendezvényen, mint előadók is, ahol hallgatóink, tanáraink újra és újra megmutathatják művészetünk értékeit. A debreceni egyetemi élet nagyon sok lehetőséget nyújt más karok izgalmas kurzusainak hallgatására is, speciális kollégiumokon való részvételre, illetve a szórakozásra, kikapcsolódásra. Mindez együtt magával hozza azt az érzést, hogy jó debreceni diáknak lenni, jó ebben a városban tanulni, fejlődni, képezni magunkat és nem utolsó sorban, jó a Zeneművészeti Karon tanulni!

Dr. Lakatos Péter
dékán



ELÉRHETŐSÉGEK

Postacím:

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
4032 Debrecen, Nagyerdei krt. 82.

Honlap:

www.music.unideb.hu

Vezetők elérhetősége:

Dr. Lakatos Péter, dékán
Pless Attila, általános dékánhelyettes
Dr. Török Ágnes, oktatási dékánhelyettes

dean@music.unideb.hu
vice dean@music.unideb.hu
torok.agnes@music.unideb.hu

Tanszékvezetők elérhetősége:

Fafúvós tanszék
Dr. Nagy Csaba

woodwind@music.unideb.hu

Magánének tanszék
Dr. Lakatos Péter
Hruby Edit

singing@music.unideb.hu
hruby.edit@music.unideb.hu

Rézfúvós- és ütőhangszer tanszék
Dr. Kovalcsik András

brass@music.unideb.hu

Szolfézs-zeneelmélet, karvezetés tanszék
Dr. S. Szabó Márta

musictheory@music.unideb.hu

Vonós tanszék
Dr. Kapusi Kálmán

strings@music.unideb.hu

Zongora tanszék
Pless Attila

piano@music.unideb.hu

A KARON OKTATÓ TANÁROK TELJES NÉVSORA ÉS ELÉRHETŐSÉGE
MEGTALÁLHATÓ A KAR HONLAPJÁN

Tanulmányi Iroda:

Katona Judit ügyvivő-szakértő

education@music.unideb.hu
+36 52 512 900 / 23812

Weiner Leó Kollégium:

<http://kollegiumok.tek.unideb.hu/kollegium/weiner>



KÉPZÉSEK ÉS KÉPZÉSI UTAK

Művészeti képzési terület:

Előadó-művészet szak

Alapképzés (BA) 3 év → Mesterképzés (MMA) 2 év

= **Hangszerművész**
Énekművész
Kóruskarnagy
Fúvószenekari
karnagy

Alkotóművészet és muzikológia szak:

Alapképzés (BA) 3 év

= **Zenei asszisztens**
Zeneteoretikus

Tanárképzés I.

Osztatlan MA 4+1 év

Osztatlan MA 5+1 év

= **Zenetanár**

= **Zeneművész tanár**

Tanárképzés II.

Alapképzés (BA) 3 év → Mesterképzés (MMA) 2 év + tanári 1 év

= **Zeneművész tanár**
(hangszeres, ének)

A BA képzés elvégzése klasszikus hangszer/ének előadóművész diplomát ad.

A BA képzés elvégzése után felvétellel lehet folytatni a tanulmányokat Művész MA szakon, melynek elvégzése hangszer/ének/kóruskarnagy/fúvószenekari karnagy művész képesítést ad.

Tanári képesítést többféle módon lehet szerezni:

- Osztatlan képzésben zenetanári (4+1 év) vagy zeneművész tanári (5+1 év) képzésen
- Művész MA-val párhuzamosan végzett tanári képzésen
- Művész MA után végzett tanári képzésen

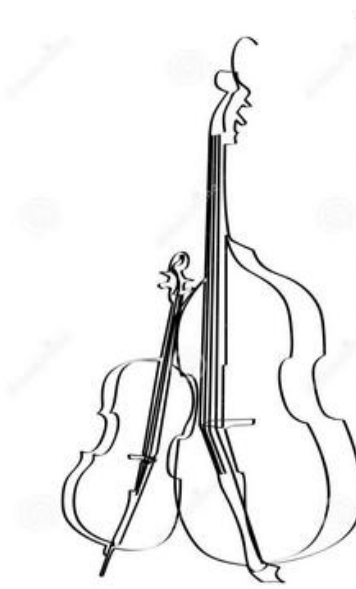
A művészképzés és a tanárképzés területei között egy alkalommal lehet váltani.



KÉPZÉSEK ÉS VÉGZETTSÉGEK

ALAPKÉPZÉSI SZAKOK		
szak	szakirány	szakképzettség
ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA		
	zeneelmélet	zeneteoretikus
	zeneismeret	zenei asszisztens
ELŐADÓ-MŰVÉSZET		
	klasszikus zongora	klasszikus zongora előadóművész
	klasszikus orgona	klasszikus orgona előadóművész
	klasszikus gitár	klasszikus gitár előadóművész
	klasszikus hegedű	klasszikus hegedű előadóművész
	klasszikus mélyhegedű	klasszikus mélyhegedű előadóművész
	klasszikus gordonka	klasszikus gordonka előadóművész
	klasszikus gordon	klasszikus gordon előadóművész
	klasszikus furulya	klasszikus furulya előadóművész
	klasszikus fuvola	klasszikus fuvola előadóművész
	klasszikus oboa	klasszikus oboa előadóművész
	klasszikus klarinét	klasszikus klarinét előadóművész
	klasszikus szaxofon	klasszikus szaxofon előadóművész
	klasszikus fagott	klasszikus fagott előadóművész
	klasszikus kürt	klasszikus kürt előadóművész
	klasszikus trombita	klasszikus trombita előadóművész
	klasszikus tuba	klasszikus tuba előadóművész
	klasszikus harsona	klasszikus harsona előadóművész
	klasszikus ütőhangszer	klasszikus ütőhangszeres előadóművész
	klasszikus ének	klasszikus ének előadóművész
zenekar- és kórusvezetés	zenekar- és kórusvezető előadóművész	
egyházzene-orgona	egyházzene-orgona előadóművész	
egyházzene-kórusvezetés	egyházzene-kórusvezető előadóművész	

MŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAKOK		
szak	szakirány	szakképzettség
KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ	operaének	okleveles operaének-művész
	oratórium- és dalének	okleveles oratórium- és dalénekművész
KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ	zongora	okleveles zongoraművész
	orgona	okleveles orgonaművész
	gitár	okleveles gitárművész
	fuvola	okleveles fuvolaművész
	oboa	okleveles oboaművész
	klarinét	okleveles klarinétművész
	szaxofon	okleveles szaxofonművész
	kürt	okleveles kürtművész
	trombita	okleveles trombitaművész
	ütőhangszer	okleveles ütőhangszerművész
	gordonka	okleveles gordonkaművész
KÓRUSKARNAGY		okleveles kóruskarnagy művész
KARMESTER	fúvószenekari karnagy	okleveles fúvószenekari karnagy-művész





TANÁRI MESTERKÉPZÉSI SZAKOK	
TANÁRKÉPZÉS I.	szakképzettség
OSZTATLAN ZENETANÁRKÉPZÉS (4+1)	zongoratanár
	orgonatanár
	gitártanár
	hegedűtanár
	mélyhegedűtanár
	gordonkatanár
	gordontanár
	furulyatanár
	fuvolatanár
	oboatanár
	klarinéttanár
	szaxofontanár
	fagott-tanár
	kürttanár
	trombitatanár
	harsonatanár
	tubatanár
	ütőhangszertanár
	magánénektanár
	zeneismeret-tanár
	egyházzenetanár
	ének-zene tanár - zeneismeret-tanár
OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS (5+1)	ének-zene művésztanár - kóruskarnagyművész-tanár
	ének-zene művésztanár - zeneelmélet-tanár
	ének-zene művésztanár - egyházzzeneművész-tanár (egyházzene-orgona szakirány)
	ének-zene művésztanár - egyházzzeneművész-tanár (egyházzene-kórusvezetés szakirány)

TANÁRKÉPZÉS II.	szakképzettség
	zongoraművész-tanár
	orgonaművész-tanár
	gitárművész-tanár
	fuvolaművész-tanár
	oboaművész-tanár
	klarinétművész-tanár
	szaxofonművész-tanár
	kürtművész-tanár
	trombitaművész-tanár
	ütőhangszerművész-tanár
	énekművész-tanár

MIRE ADNAK KÉPESÍTÉST A TANÁRI DIPLOMÁK?

ZENETANÁR	
A képzés célja: alapfokú iskolában az adott hangszer vagy elméleti tárgy oktatására való felkészítés	
szakképzettség	oktatható szaktárgyak
zongoratanár	zongora, zongora kötelező, kamarazene és korrepetíció;
orgonatanár	orgona, zongora kötelező, kamarazene
gitártanár	gitár, kamarazene
hegedűtanár	hegedű, kamarazene
mélyhegedűtanár	mélyhegedű, kamarazene
gordonkatanár	gordonka, kamarazene
gordontanár	gordon, kamarazene
furulyatanár	furulya, kamarazene
fuvolatanár	fuvola, kamarazene
oboatanár	oboa, kamarazene
klarinéttanár	klarinét, kamarazene
szaxofontanár	szaxofon, kamarazene
fagott-tanár	fagott, kamarazene
kürttanár	kürt, kamarazene
trombitatanár	trombita, kamarazene
harsonatanár	harsona, kamarazene
tubatanár	tuba, kamarazene
ütőhangszertanár	ütőhangszerek, kamarazene
magánénektanár	(vokális) kamarazene és hangképzés
zeneismeret-tanár - ének-zene tanár	szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, ének-zene, énekkar
egyházzeneitanár	egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek)





ZENEMŰVÉSZ TANÁR	
A képzés célja: alap- és középfokú művészeti iskolákban az adott hangszer vagy elméleti tárgy oktatására való felkészítés	
szakképzettség	oktatható szaktárgyak
ének-zene művésztanár - kóruskarnagyművész-tanár	ének-zene, énekkar és - alapfokú művészeti iskolában - a szolfézs szakmai tárgyak; karvezetés és kórus
ének-zene művésztanár - zeneelmélet-tanár	ének-zene, énekkar, zeneelmélet, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneirodalom, népzene
ének-zene művésztanár - egyházzene-művész-tanár (egyházzene-orgona szakirány)	ének-zene, énekkar és - alapfokú művészeti iskolában - a szolfézs szakmai tárgyak; egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek), liturgia, liturgia gyakorlat, népének (gyülekezeti ének), gregorián ének - graduál, kórus, egyházzene-irodalom, orgonajáték, orgonaismeret
ének-zene művésztanár - egyházzene-művész-tanár (egyházzene-kórusvezetés szakirány)	ének-zene, énekkar és - alapfokú művészeti iskolában - a szolfézs szakmai tárgyak; egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek), liturgia, liturgia gyakorlat, népének (gyülekezeti ének), gregorián ének - graduál, kórus, egyházzene-irodalom, karvezetés
zongoraművész-tanár	zongora, zongora kötelező, hangszerismeret, kamarazene, korrepetíció
orgonaművész-tanár	orgona, hangszerismeret, kamarazene
gitárművész-tanár	gitár, hangszerismeret, kamarazene
fuvolaművész-tanár	fuvola, hangszerismeret, kamarazene
oboaművész-tanár	oboa, hangszerismeret, kamarazene
klarinétművész-tanár	szakképzettségnek megfelelő hangszer, hangszerismeret, kamarazene
szaxofonművész-tanár	klarinét, hangszerismeret, kamarazene
kürtművész-tanár	kürt, hangszerismeret, kamarazene
trombitaművész-tanár	trombita, hangszerismeret, kamarazene
ütőhangszerművész-tanár	ütőhangszer, hangszerismeret, kamarazene
énekművész-tanár	magánének, kamaraének, (vokális) kamarazene, hangegészségtan, beszédgyakorlat, színpadtechnika és hangképzés



A KAR MEGHIRDETETT KÉPZÉSEI

ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPSZAK				
nappali	levelező	támogatott	költségtérítéses 300.000 Ft	képzés
+	-	+	+	klasszikus zongora
+	-	+	+	klasszikus orgona
+	-	+	+	klasszikus gitár
+	-	+	+	klasszikus hegedű
+	-	+	+	klasszikus mélyhegedű
+	-	+	+	klasszikus gordonka
+	-	+	+	klasszikus gordon
+	-	+	+	klasszikus furulya
+	-	+	+	klasszikus fuvola
+	-	+	+	klasszikus oboa
+	-	+	+	klasszikus klarinét
+	-	+	+	klasszikus szaxofon
+	-	+	+	klasszikus fagott
+	-	+	+	klasszikus kürt
+	-	+	+	klasszikus trombita
+	-	+	+	klasszikus tuba
+	-	+	+	klasszikus harsona
+	-	+	+	klasszikus ütőhangszer
+	-	+	+	klasszikus ének
+	-	+	+	zenekar- és kórusvezetés
+	-	+	+	egyházzene (orgona szakirány)
+	-	+	+	egyházzene (karvezetés szakirány)
ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPSZAK				
nappali	levelező	támogatott	költségtérítéses 300.000 Ft	képzés
+	-	+	+	zeneelmélet
+	-	+	+	zeneismeret
MŰVÉSZ MESTERSZAK				
nappali	levelező	támogatott	költségtérítéses 400.000 Ft	képzés
+	-	+	+	klasszikus énekművész (operaének)
+	-	+	+	klasszikus énekművész (oratórium- és dalének)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (zongora)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (orgona)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (gitár)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (fuvola)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (oboa)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (klarinét)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (szaxofon)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (kürt)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (trombita)
+	-	+	+	klasszikus hangszerművész (ütőhangszer)
+	-	+	+	kóruskarnagy
+	-	+	450.000 Ft	klasszikus hangszerművész (fúvószenekari karnagy)



OSZTATLAN ZENETANÁRI MESTERSZAK (4+1)				
nappali	levelező	támogatott	költségtérítéssel 350.000 Ft	képzés
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, zongoratanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, orgonatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, gitártanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, hegedűtanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, mélyhegedűtanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, gordonkatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, gordonatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, furulyatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, fuvolatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, oboatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, klarinéttanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, szaxofontanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, fagott-tanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, kürttanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, trombitatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, harsonatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, tubatanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, ütőhangszertanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, énektanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, egyházzene-tanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 10 félév, ének-zene tanár- zeneismeret-tanár
OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZ-TANÁRI MESTERKÉPZÉSI SZAK (5+1)				
+	-	+	+	osztatlan tanári 12 félév, ének-zene művésztanár – kóruskarnagyművész- tanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 12 félév, ének-zene művésztanár –zeneelmélet-tanár
+	-	+	+	osztatlan tanári 12 félév, ének-zene művésztanár – egyházzene-művész-tanár (egyházzene-orgona szakirány)
+	-	+	+	osztatlan tanári 12 félév, ének-zene művésztanár – egyházzene-művész-tanár (egyházzene-kórusvezetés szakirány)



FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

ALAPKÉPZÉS (BA)

Előadó-művészet hangszer- és ének alapszak

A felvételi részei: **1. kötelező tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zongora**
 2. főtárgy

1. A kötelező tárgyak felvételi anyaga

Írásbeli vizsga szolfézsból

Lejegyzés diktálás után:

- tíz hangköz megadott alsó hangokra
- hármashangzatok azonos basszushangokra
- kétszólamú barokk imitáció

Szóbeli vizsga szolfézsból

- lapról éneklés (18. vagy 19. századi vokális zenemű részlete J. S. Bach kantátaszólamainak nehézségi szintjén)
- zenei alapismeretek alkalmazása a gyakorlatban (dúr és moll hangnemek, modális sorok stb.)

Írásbeli vizsga zeneelméletből

- J. S. Bach korálrészlet szélső szólamainak lejegyzése, a részlet tonális és harmóniai értelmezése
- egy klasszikus harmóniasor kidolgozása írásban
- egy bécsi klasszikus tétel formai, hangnemi elemzése

Szóbeli vizsga zeneelméletből

- tipikus 18. századi harmóniai fordulatok zongorázása és/vagy hallás utáni felismerése

Zongora (kivéve zongora szakra jelentkezők)

Négy különböző stílusú – a felvételiző korábbi zongora tanulmányi szintjének megfelelő nehézségű – mű előadása kotta nélkül. (Bach, klasszikus szonátaformájú tétel, romantikus, valamint 20-21. századi szerző darabja).



2. A főtárgy felvételi anyaga

Klasszikus zongora:

- egy Bach prelúdium és fúga
- egy teljes klasszikus szonáta
- egy virtuóz etűd
- egy romantikus mű
- egy 20. vagy 21. századi mű

Klasszikus orgona:

- egy J. S. Bach előtti mű
- egy J. S. Bach trió-tétel
- egy középnehéz J. S. Bach-mű
- egy romantikus és
- egy 20. vagy 21. századi mű

Klasszikus hegedű:

- két etűd, eltérő karakterrel és technikai feladattal /Rode, Gavinies és Dont etűdjeiből/
- két Bach tétel valamelyik szólószonátából vagy partitából
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab vagy egy versenymű lassú tétele

Klasszikus mélyhegedű:

- két etűd, eltérő karakterrel és technikai feladattal /Hoffmeister, Campagnoli, Rode és Gavinies etűdjeiből/
- két Bach tétel valamelyik csellószvitből, hegedű szólószonátából vagy partitából
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab vagy egy versenymű lassú tétele

Klasszikus gordonka:

- két eltérő karakterű etűd az alábbi szerzők kiadványaiból:
 - J. Merk: 20 Etűd
 - A. Franchomme: 12 Etűd, 12 Capricen
 - J. L. Duport: 21 Etűd
 - D. Popper: Hohe Schule I.
- J. S. Bach: I-II-III. szvitjéből egy Prelúdium vagy két tánc-tétel
- egy versenymű lassú és gyorstétele
- egy /lehetőleg virtuóz/ előadási darab



Klasszikus gordon:

- két etűd, eltérő karakterrel és technikai feladattal /Storch, Montag és Kreutzer etűdjeiből/
- egy szólószvit tétel /Bach vagy Fryba/
- egy versenymű saroktétele
- egy szonáta két tétele

Klasszikus gitár:

- két etűd az alábbiakból:

Carcassi etűd /op. 60-ból No. 20-25./

Sor etűd op. 29-ből

Villa Lobos etűd /No. 1, 5, 6, 8-ből/

- egy mű az alábbiakból:

a vihuela-irodalomból egy mű

a lantirodalomból egy mű

egy Bakfark fantázia

- két J. S. Bach tétel az alábbiakból:

Kötelező: J. S. Bach: Loure az É-dúr partitából,

egy J. S. Bach fuga vagy egy J. S. Bach szvit tánc tétele

- egy előadási darab az alábbiakból:

Giuliani vagy Sor műveiből

Tarrega, Albeniz, Granados, Malats stb. műveiből

Dél-amerikai szerzők műveiből: Brouwer, Barrios, Ponce, Villa Lobos stb.

egy mű magyar szerzőtől

Klasszikus furulya:

- egy barokk szóló furulyadarab (alt)
- egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Bach, Händel, Telemann stb.)
- egy barokk koncert lassú és gyors tétele (Pl.: Vivaldi)
- egy 20. vagy 21. századi furulya szóló darab

Klasszikus fuvola:

- skálák 7 #, 7 b- ig
- két különböző karakterű etűd (Andersen, Köhler op. 75, Böhm)
- egy teljes barokk mű
- egy versenymű gyors tétele
- egy az előzőekből eltérő stílusú előadási darab



Klasszikus oboa:

- skálák 7 #, 7b- ig
- két különböző karakterű etűd
- egy barokk előadási darab
- egy koncert I., vagy III. tétele kadenciával

Klasszikus klarinét:

- egy etűd Klose Karakterisztikus etűdjeiből (Études Caractéristiques)
- egy szabadon választott etűd más iskolából.
- egy versenymű lassú és gyors tétele
- egy karakterdarab vagy szonáta tétel

Klasszikus szaxofon:

- etűdök:

két különböző karakterű etűd/lassú, gyors/ Ferling-Mule: 60 etűd című gyűjteményéből szabadon választott etűd a következő iskolákból:

Pierre Max Dubois: 16 etudes brillantes

Lacour: 28 etűd

Eugène Bozza: 12 etudes-caprices

előadási darabok: 2 szabadon választott, eltérő stílusú mű az alábbiakból

Andre Jolivet: Fantasie-impromptu

Pizarro Milhaud: Scaramouche

Lajtha László: Intermezzo

Schulhoff: Hot-szonáta

Heiden: Szonáta

Jules Demersseman: Fantasie

Paul Creston: Szonáta

Jules Demersseman: Carneval du venise

Paul Creston: Rapszodia

Paule Maurice: Provence-i képek

Paul Hindemith: Szonáta

Johann Sebastian Bach: Hegedű szólószonáták

Klasszikus fagott:

- skálák 7 #, 7b- ig
- 3 különböző karakterű etűd, ebből legalább egy a Milde: Koncertetűdök II. kötetéből
- a középfok IV. osztály etűd-anyagából a felvételi bizottság a helyszínen választhat
- 1 teljes barokk szonáta vagy versenymű
- 1 klasszikus versenymű I. és II. tétele
- 1 előadási darab



Klasszikus kürt:

- hangterjedelem: nagy F és háromvonalas C között
- hangsorok: dúr, moll skálák 7 #, 7b- ig
- negyed, nyolcad, tizenhatod értékben, tercskála, hármashangzat felbontások, dúr skála V. fokú szeptimakkord és moll skála VII. fokú szeptimakkord felbontásokban is
- transzponálás: E, Esz, D, C, G, A, B kürtben
- etűdök: Gallay: 12 etűdből: 7. etűd
Maxime-Alphonse: III. füzet: 7. etűd
- előadási darabok:
egy klasszikus versenymű első tétele, kadenciával, kotta nélkül
egy más stílusú versenymű tétel, vagy előadási darab kotta nélkül
- lapról olvasás és transzponálás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Klasszikus trombita:

- skálák 7 #, 7b- ig a szakiskolában tanult képletekben
- etűdök: Bhöme: 24 melodikus gyakorlatból a 12. sz. etűd
egy szabadon választott etűd a Maxime-Alphonse: I. füzetből, vagy
Brandt: Zenekari etűdökből
- egy barokk szonáta vagy koncert lassú és gyors tétele kotta nélkül
- egy más stílusú előadási darab.
- lapról olvasás és transzponálás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Klasszikus harsona:

- hangterjedelem: nagy F és kétvonalas C között
- Kopprasch: 35. sz. gyakorlat
- Blazsevics I-ből a 10-es vagy a 22-es, vagy ezekkel egyenértékű, hasonló nehézségi fokú, éneklő jellegű gyakorlat (Bordogni, A.Lafosse)
- egy barokk szonáta két tétele (Vivaldi, Marcello)
- egy versenymű vagy előadási darab kotta nélkül (a növendék szintjének megfelelően)

Klasszikus tuba:

- skálák 7 #, 7b- ig a szakiskolában tanult képletekben
- Kopprasch: 35. sz. gyakorlat
- Blazsevics: 20. sz. gyakorlat
- Barokk szonáta 2 tétele /Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Eccles/
- versenymű, vagy előadási darab az alábbiakból:
Lebegyev: Tuba koncert
Gregson: Concerto I. tétel
Krotov-Blazsevics: Koncert etűd
V. Williams: Concerto I. tétel
Wischendorf: Téma és variációk
- lapról olvasás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból



Klasszikus ütő:

- biztos hangszerkezelés, a megfelelő technikai és zenei felkészültség vizsgálata
 - dallamhangszer:
 - J. S. Bach: Bármelyik tétel egy csellószvitből
négyverős előadási darab
 - kisdob:
 - Siegfried Fink: Kisdobszvit:
 - Intranda
 - Toccata tételek.
 - vagy Juhász Balázs: Bevezetés és variáció,
 - vagy Bent Lylloff: Arhus etud kisdobra
 - üstdob
 - szabadon választott mű négy üstdobra.
- szabadon választott előadási darab lehetőleg zongorakísérettel
- lapról olvasás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Klasszikus ének:

- egy magyar népdal kíséret nélkül, vagy népdalfeldolgozás
- egy barokk előadási darab
- egy klasszikus dal vagy ária
- egy romantikus dal
- egy modern dal

A felvételi vizsga anyagból a magyar népdalon kívül még egy mű szólaljon meg magyar nyelven. A többi eltérő idegen nyelvű legyen. Legalább az egyik darab legyen gyors tempójú, vidám karakterű.

A felvételi vizsga anyagát a vizsga előtt kell írásban benyújtani a bizottságnak három példányban, névvel ellátva.

Zenekar- és kórusvezetés:

- Szolfézs, zeneelmélet
 - Írásbeli vizsga
 - kétszólamú barokk (imitációs) zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - egyszólamú 20. századi zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - Bach korálfeldolgozás 2-3 sora soprán és basszus szólamának lejegyzése, a részlet hangnemi és harmonikus értelmezése
 - bécsi klasszikus zeneműrészlet két szélső szólamának lejegyzése és harmonikus elemzése
 - két- és háromtagú akkordkapcsolatok lejegyzése és hangnemi értelmezése
 - Szóbeli vizsga
 - hozott anyag: 6 mű a 17. századtól napjainkig terjedő időszak vokális irodalmából (kórusművek, rövidebb áriák, dalok). A műveket a jelölt a vizsgán ének-zongorás előadásban szólaltatja meg és elemzi. A hozott anyag alapján a vizsgabizottság a jelölt előadói, formálási készségéről és elemző képességéről kíván képet kapni. A művek címjegyzékét valamint a bejegyzés-mentes kottákat a vizsgázó hozza magával.
 - lapról éneklés: kétszólamú polifón zeneműrészlet megszólaltatása ének-zongorás előadásban
 - a bécsi klasszikus zene harmónia- és formavilága ismeretének mérése:



harmóniasorok zongorázása számozott basszusról vagy tanári diktálás után a felvételiző vizsganyagából (zongora, ének) a bizottság által kiválasztott tétel komplex elemzése (bejegyzés-mentes kottából)

- **Vezénylés**
Vezénylési készség és próbamunka bemutatása zongorán illetve kórusal megszólaltatott művekkel. A vezénylésre kerülő könnyebb két- vagy háromszólamú mű kottáját a vizsga előtt 2 órával kapja kézhez a jelölt.
- **Zongora**
Három zongoramű ill. tétel igényes előadása kotta nélkül:
 - egy Bach mű
 - egy bécsi klasszikus szonátaformájú tétel
 - egy romantikus előadási darab vagy Bartók mű
- **Népzene**
50 magyar népdal ismerete, éneklése, ebből 20 megadott, 30 pedig – lehetőleg hangzó forrásból tanulva – szabadon választott. A bizottság a dalválasztás igényességét is értékeli. A népdalokat emlékezetből, versszakaival kérjük énekelni, a jelölt ismerje a népdalok legjellemzőbb sajátosságait, néprajzi vonatkozásait, esetleges feldolgozásait. A 20 kötelező népdal Kodály – Vargyas: A magyar népzene c. kötet példatárából: 1, 2, 4, 8, 9, 12, 13, 34, 52, 67, 85, 95, 114, 142, 154, 171, 206, 252, 307, 447
A szabadon választott 30 népdalról a bizottságnak címjegyzéket kell átadni.
- **Ének**
Felvételi követelmény az egészséges, képezhető énekhang. Két, különböző stíluskorszakban komponált, különböző karakterű zongorakíséretes műdal kifejező, igényes előadása kotta nélkül. Zongorakíséretről a bizottság gondoskodik.
- **Zeneirodalom**
A jelölt zeneirodalmi tájékozottságának mérése a szakközépiskolai zeneirodalom tanterv tananyaga alapján.

Egyházzene-orgona:

- **Szolfézs, zeneelmélet**
Írásbeli vizsga
 - kétszólamú barokk (imitációs) zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - egyszólamú 20. századi zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - bécsi klasszikus zeneműrészlet két szélső szólamának lejegyzése és harmonikus elemzése
 - két- és háromtagú akkordkapcsolatok lejegyzése és hangnemi értelmezéseSzóbeli vizsga
 - hozott anyag: 6 mű a 17. századtól napjainkig terjedő időszak vokális irodalmából (kórusművek, rövidebb áriák, dalok). A műveket a jelölt ének-zongorás előadásban szólaltatja meg és elemzi. A hozott anyag alapján a vizsgabizottság a jelölt előadói, formálási készségéről és elemző képességéről kíván képet kapni. A művek címjegyzékét valamint a bejegyzés-mentes kottákat a vizsgázó hozza magával.
 - lapról éneklés: 18-19. századi áriarészlet vagy dal éneklése zongorakísérettel (a bizottság egyik tagjának kíséretével)
 - a bécsi klasszikus zene harmónia- és formavilága ismeretének mérése:
harmóniasorok zongorázása számozott basszusról vagy tanári diktálás után



a felvételiző vizsgaanyagából (zongora, ének) a bizottság által kiválasztott tétel komplex elemzése (bejegyzés-mentes kottából)

- Népzene
Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Zongora
Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Ének
Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Orgona
Három szabadon választott, különböző stílusú orgonamű
- Az egyházzenei gyakorlati vizsgán a jelölt
Beszámol egyházzenevel kapcsolatos tapasztalatairól

Egyházzene-karvezetés:

- Szolfézs, zeneelmélet:
Lásd fentebb az egyházzene-orgona szakirány követelményeit.
- Vezénylés
Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Népzene
Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Zongora
Lásd fentebb az egyházzene-orgona szakirány követelményeit.
- Ének
Lásd fentebb az egyházzene-orgona szakirány követelményeit.

- Az egyházzenei gyakorlati vizsgán a jelölt
 - beszámol egyházzenevel kapcsolatos tapasztalatairól
 - bemutatja a többi vizsgák anyagán túlmenő egyházzenei képességeit (pl. gregorián dallamok vagy felekezet-specifikus népdalok megszólaltatásával)



Alkotóművészet és muzikológia alapszak

Zeneelmélet szakirány

- Szolfézs, zeneelmélet

Írásbeli vizsga

- kétszólamú barokk (imitációs) zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
- egyszólamú 20. századi zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
- bécsi klasszikus zeneműrészlet két szélső szólamának lejegyzése és harmonikus elemzése
- két- és háromtagú akkordkapcsolatok lejegyzése és hangnemi értelmezése
- a 18. századi zene egy jellegzetes akkordfordulatának önálló akkordsorban való elhelyezése

Szóbeli vizsga

- hozott anyag: 6 mű a 17. századtól napjainkig terjedő időszak vokális irodalmából (kórusművek, rövidebb áriák, dalok). A műveket a jelölt a vizsgán ének-zongorás előadásban szólaltatja meg és elemzi. A hozott anyag alapján a vizsgabizottság a jelölt előadói, formálási készségéről és elemző képességéről kíván képet kapni. A művek címjegyzékét valamint a bejegyzés-mentes kottákat a vizsgázó hozza magával.
- lapról éneklés: 18-19. századi áriarészlet vagy dal éneklése zongorakísérettel (a bizottság egyik tagjának kíséretével)
- a bécsi klasszikus zene harmónia- és formavilága ismeretének mérése:
harmóniasorok zongorázása számozott basszusról, tanári diktálás után vagy önállóan alkotott akkordsor formájában
a felvételiző vizsgaanyagából (zongora, ének) a bizottság által kiválasztott tétel komplex elemzése (bejegyzés-mentes kottából)

- Zeneirodalom

A jelölt zeneirodalmi tájékozottságának mérése a szakközépiskolai zeneirodalom tanterv tananyaga alapján. Rövid teszt kitöltése, melyben a jelölt kronológiai tájékozottságát, a fontosabb műfajok, formák, zenei szakkifejezések ismeretét kívánjuk mérni.

- Népzene

Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.

- Zongora

Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.

- Ének

Lásd fentebb a Zenekar- és kórusvezetés szakirány követelményeit.

Zeneismeret szakirány

- Szolfézs, zeneelmélet

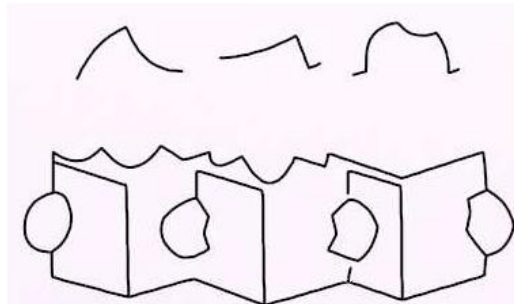
Írásbeli vizsga

- kétszólamú barokk (imitációs) zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
- egyszólamú 20. századi zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
- bécsi klasszikus zeneműrészlet két szélső szólamának lejegyzése és harmonikus elemzése
- két- és háromtagú akkordkapcsolatok lejegyzése és hangnemi értelmezése



Szóbeli vizsga

- hozott anyag: 6 mű a 17. századtól napjainkig terjedő időszak vokális irodalmából (kórusművek, rövidebb áriák, dalok). A műveket a jelölt ének-zongorás előadásban szólaltatja meg és elemzi. A hozott anyag alapján a vizsgabizottság a jelölt előadói, formálási készségéről és elemző képességéről kíván képet kapni.
A művek címjegyzékét valamint a bejegyzés-mentes kottákat a vizsgázó hozza magával.
 - lapról éneklés: 18-19. századi áriarészlet vagy dal éneklése zongorakísérettel (a bizottság egyik tagjának kíséretével)
 - a bécsi klasszikus zene harmónia- és formavilága ismeretének mérése:
harmóniasorok zongorázása számozott basszusról vagy tanári diktálás után a felvételiző vizsgaanyagából (zongora, ének) a bizottság által kiválasztott tétel komplex elemzése (bejegyzés-mentes kottából)
- Zeneirodalom
Lásd fent a Zeneelmélet szakirány felvételi követelményeit.
 - Népzene
Lásd fent a Zeneelmélet szakirány felvételi követelményeit.
 - Zongora
Lásd fent a Zeneelmélet szakirány felvételi követelményeit.
 - Ének
Lásd fent a Zeneelmélet szakirány felvételi követelményeit.





OSZTATLAN ZENETANÁRTANÁR SZAK (10 féléves)

KÖVESD A HONLAPON IS!

- A felvételi részei:**
- 1. kötelező tárgyak**
 - 2. főtárgy**
 - 3. pályaalkalmassági vizsga**

A pályaalkalmassági vizsgáról bővebb információ elérhető a Kar honlapján.

Hangszeres és magánének zenetanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a BA képzésre jelentkezők felvételi anyagával (lásd fentebb).

Egyházzenetanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a BA képzésre jelentkezők felvételi anyagával (lásd fentebb), kivéve karvezetés és orgona, melyből nem kötelező felvételi vizsgát tenni.

Ének-zene – Zeneismeret-tanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a Zeneismeret szakirány BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.





OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR SZAK (12 féléves)

KÖVESD A HONLAPON IS!

- A felvételi részei:**
- 1. kötelező tárgyak**
 - 2. főtárgy**
 - 3. pedagógiai alkalmassági vizsga**

A pályalkalmassági vizsgáról bővebb információ elérhető a Kar honlapján.

Egyházzzeneművész-tanár (egyházzene-kóruskarnagy) – Ének-zene művésztanár:

- A kötelező tárgyak felvételi anyaga megegyezik a BA képzésre felvételizők anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.
- Az egyházzenei gyakorlati vizsgán a jelölt
 - beszámol egyházzenevel kapcsolatos fejezeteiről
 - bemutatja a többi, a vizsgák anyagán túlmenő egyházzenei képességeit (pl. gregorián dallamok vagy felekezet-specifikus népelemek megszólaltatásával).

Egyházzzeneművész-tanár (egyházzene-orgonaművész) – Ének-zene művésztanár:

- A kötelező tárgyak felvételi anyaga megegyezik a BA képzésre felvételizők anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.
- Orgona
 - Három szabadon választott, különböző stílusú orgonamű
- Az egyházzenei gyakorlati vizsgán a jelölt
 - beszámol egyházzenevel kapcsolatos fejezeteiről
 - bemutatja a többi, a vizsgák anyagán túlmenő egyházzenei képességeit (pl. gregorián dallamok vagy felekezet-specifikus népelemek megszólaltatásával).

Ének-zene művésztanár – Kóruskarnagy művésztanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a Zenekar- és kórusvezetés BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.

Ének-zene művésztanár – Zeneelmélet-tanár:

A kötelező tárgyak felvételi anyag megegyezik a Zeneelmélet szakirány BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.



JEGYZETEK