

Zeneművésztanár képzés szakmódszertan záróvizsga tételsorok (2 félév, 60 kredit)

Gitár szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A gitár tartása.
- 2) Pengetési formák tanítása alap- és középfokon
- 3) A balkéz szerepe a gitárjátékban alap- és középfokon
- 4) A fekvésváltás és típusainak tanítása alap- és középfokon
- 5) A barrée tanítása
- 6) Skálatípusok alap- és középfokon
- 7) Arpeggio pengetési gyakorlatok alap- és középfokon
- 8) Több hang együttpengetésének megtanítása alap- és középfokon
- 9) A balkézkötés és lehetséges formái alap- és középfokon
- 10) A két kéz szinkronizálásának problémái alap- és középfokon
- 11) A tremoló
- 12) A vibrató

Fuvola szakmódszertan záróvizsga tételsor

- 1) A kiemelkedően tehetséges növendékek készségfejlesztése, oktatása a tanulási folyamatok tudatos tervezése.
- 2) Az alternatív zenepedagógiai és testterápiás módszerek lehetőségei és fontossága a hangszeres oktatásban.
- 3) A természetes és a harmonikus mozgásmechanizmusok kialakulásának lehetőségei, fontossága, annak szakaszai
- 4) A helyes test- és hangszertartás kialakítása, fejlesztése alap- és középfokon
- 5) A „túlzott” lámpaláz és leküzdésének lehetőségei (a hangszeres versenyfelkészítés állomásai, módjai).
- 6) A hangszeres készség és képességfejlesztés, az aktív jelenlét és a hatékony gyakorlás (a hangszertechnikai adottságok elmélyítésének lehetőségei)
- 7) Az „adaptálható” fúvóslégzés kialakítása, fejlesztése és megszilárdítása alap- és középfokon (az emberi szervezet és a „zene levegőigénye”).
- 8) A modern vagy kiterjesztett fuvolatechnika módszertani alkalmazása alap- és középfokon
- 9) Az alap- és középfokú repertoár kialakítása, korszerű fuvolamódszertan, didaktikai ismeretek.
- 10) A fáfúvós hangszerek és a fuvola akusztikai tulajdonságai.
- 11) A pedagógiai, szakmai közösségek szerepe és fontossága az oktató-nevelő munka során.

Oboa szakmódszertan vizsgatételek

- 1) A gyermek életkori sajátosságai – a hangszer tanulás életkori sajátosságai
- 2) A hangszeroktatás folyamatának szakaszai
- 3) A hangszeres tanítási órák típusai, az órák felépítése
- 4) A gyakorlás fiziológiai és pszichikai alapjai, módszerei
- 5) A lámpaláz és kezelése
- 6) A légzés, és alkalmazása (gyakorlatok)
- 7) Az oboa története, rokonhangszerek
- 8) Az oboa karbantartása, javítása
- 9) Tanítványok kiválasztása, test- kéz- szájtartás, helyes hangszer tartás
- 10) A zenei munkaképesség gondozás (Kovács-módszer)
- 11) Az oboanád készítése. (Német-amerikai faragás)
- 12) A művészeti korok zenei stílusai
- 13) Táncok a zenében

Klarinét szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) Kezdő klarinétosok kiválasztásának szempontjai. Életkori sajátosságok és fizikai adottságok. A kezdők elindítása.
- 2) A helyes hangszer és testtartás, a helyes légzéstechnika tanítása alap- és középfokon. A levegő útja - anatómiai alapismeretek.
- 3) A klarinétóra típusai, az óra felépítése alap- és középfokon. A legfontosabb klarinétiskolák bemutatása, és kiegészítő anyagok.
- 4) Előadási darabok tanítási problematikája, nehézségi sorrendjük, a koncertre felkészülés folyamata. Milyen szempontok alapján válasszunk előadási darabot a növendékek számára?
- 5) A hangindítás típusai és különleges játékmódok a klarinéton. Tanítási módszerek, tipikus hibák és javításuk.
- 6) A hangképzés oktatásának és fejlesztésének elsődleges szempontjai a zeneiskolai klarinét tanításban; a nád szerepe, levegőtámasz, szájtartás.
- 7) A klarinét nád jellemzői és készítésének ismertetése, a nádfaragás, nád csiszolás tanítása. A nádfaragás legfontosabb szempontjai kezdő klarinétosok számára készített nádak esetében.
- 8) A hangszer karbantartásának ismertetése és alkalmazása a gyakorlatban.
- 9) A szakmai versenyekre való felkészülés fázisainak bemutatása, a kezdeti lépésektől a színpadi megjelenésig.

Szaxofon szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) Beszéljen a szaxofon megalkotásának körülményeiről, feltalálójáról
- 2) Mutassa be a szaxofon hangszer családot

- 3) Beszéljen a különböző szaxofon fúvókákról, nádakról, valamint kiválasztásuk módjáról
- 4) Az „első szaxofon óra a zeneiskolában”, avagy melyek a legfontosabb teendők, amikor elkezdjük egy szaxofonos növendék oktatását
- 5) A skálázás (miért és hogyan kell skálázni és hogyan gyakoroljuk?)
- 6) Ritmikai problémák és orvoslásuk alap- és középfokon
- 7) A vibrató alkalmazása és tanításának metódusai
- 8) A magas hangok (flageolet-, vagy altissimo-regiszter) tanítása a felsőbb éves szakközépiskolai növendékek számára
- 9) Az előadási darabok kiválasztásának szempontjai alap- és középfokon

Kürt szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A légzés és a támasz szerepe, a helyes légzés tanítása alap- és középfokon
- 2) A szájtartás helyes kialakítása alap- és középfokon
- 3) A jobb kéz szerepe a kürt játékban alap- és középfokon
- 4) A hangszer karbantartása, javítása
- 5) Kürtirodalom átfogó ismerete
- 6) Szordínók típusai, használatuk ismerete
- 7) Zenekari játék módszertana
- 8) Az előadási darabok kiválasztásának szempontjai alap- és középfokon

Trombita szakmódszertan záróvizsga tételsor

- 1) A légzés és a támasz szerepe, a helyes légzés tanítása
- 2) A szájtartás helyes kialakítása
- 3) A hangszer karbantartása, javítása
- 4) Trombita irodalom átfogó ismerete alap- és középfokon, beleértve a befúvási gyakorlatokat (Arban, Maggio, stb.)
- 5) Szordínók típusai, használatuk ismerete
- 6) Skálázás – miért fontos, hogyan gyakoroljuk, milyen skálákat ismerünk?
- 7) Szimfonikus zenekari trombitajáték módszertana
- 8) Trombita építés, valamint fajtáinak átfogó ismerete a barokk kortól napjainkig, alkalmazása
- 9) Kamarazene szerepe, tanítási módszerei és anyaga alap- és középfokon

Harsona szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A harsona megszólaltatása – ajakregzés, fúvókázás, levegővezetés, hangindítás
- 2) A harsona történeti fejlődése, a különböző magasságú, hangolású hangszerek kialakulása (altharsona, tenorharsona, basszusharsona)

- 3) Skálázás- miért fontos, hogyan gyakoroljuk, milyen skálákat ismerünk? (dallamos, összhangzatos, természetes)
- 4) Befűtés, bemelegítés, mindennapi gyakorlatok
- 5) A harsona oktatása alapfokon, a zenei nevelés fontossága
- 6) A különböző kulcsok ismerete, (alt, tenor, basszus) ütemmutató, előjegyzés, zenei fogalmak és kifejezések

Ütőhangszer szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) Ütőhangszerek családjának ismertetése, rendszerezése
- 2) Kisdob története, tanítási módszerei és anyaga alap- és középfokon
- 3) Ütészépzés, hangképzés, kézrendek alap- és középfokon
- 4) Előkek, tremolók kisdobon alap- és középfokon
- 5) Timpani története, tanítási módszerei és anyaga alap- és középfokon
- 6) Xilofon, marimba története, tanítási módszerei és anyaga alap- és középfokon
- 7) Kamarazene szerepe, tanítási módszerei és anyaga alap- és középfokon
- 8) Gyakorlás fiziológiai és pszichológiai alapjai
- 9) Vibrafon története, tanítási módszerei és anyaga alap- és középfokon

Tuba szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A tuba és a klasszikus rézfűvós hangszerek (ideértve a tenorkürtöt, baritonkürtöt és az eufóniumot is) történetének, szerkezetének, funkcionális részeinek ismerete.
- 2) A helyes légzés, befűtés, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása
- 3) Ideális tubahang kialakítása, megszólaltatása
- 4) A hangszer irodalma
- 5) A tuba a mélyrézfűvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepe, szakmai lehetőségei
- 6) A zenei elképzelések fejlesztése, a zenei előrelátás, a folyamatos kottaolvasás kialakítása

Zongora szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A zongoratanár tulajdonságai
- 2) A kezdők tanításának alapkérdései
- 3) A hangképzés tanítása
- 4) A zenei időérzés kialakítása és fejlesztése
- 5) Az eredményes gyakorlás tanítása
- 6) A technikai képzés stratégiája
- 7) A zeneiskolai zongora tanterv (célkitűzései, feladatai, általános ismertetése)
- 8) A középfokú zenei szakképzés kerettanterve

- 9) A tanári instrukciók világa
- 10) Új darab tanulásának stratégiája, a művészi tartalom felfedezése
- 11) A repertoárválasztás főbb szempontjai
- 12) A zenei gondolkodás fejlesztése
- 13) A magyar zongoraoktatás vázlatos története
- 14) A hivatástudat kialakítása a középfokú zeneoktatásban

Ajánlott szakirodalom:

- Veszprémi Lili: Zongoraoktatásunk története
 Teöke Marianne: A zongoratanításról
 Duffek Mihály: Zongora szakmódszertan személyes hangolásban
 Bánky József: Rendhagyó zongora szakmódszertan
 Megyimóreczné Schmidt Ildikó: Zongora hangszeres tanításmódszertani jegyzet
 A zeneiskolai zongoratanítás tanterve
 A zenei szakképzés kerettanterve
 + írásban megküldött, ill. órán készült jegyzetek

Orgona szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A zenetanár tulajdonságai
- 2) A zenei munkaképesség fejlesztésének szerepe a zenetanításban
- 3) Anyagtervezés, anyagfeladás
- 4) A gyakorlás tanítása
- 5) Lapról játék és memorizálás módszerei
- 6) Az orgona, mint második hangszer – kezdők tanítása
- 7) Két szabadon választott orgonaiskola összevetése
- 8) A regisztrálás tanítása

Ének szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) a. A légzés, légzéstípusok, légzőgyakorlatok alap- és középfokon
 b. A rezonancia keverés definíciója Róth Márta tanulmánya alapján.
- 2) a. A rezonancia. Rezonancia fejlesztő gyakorlatok alap- és középfokon
 b. Mit ért Váginé Gödel Hilda a funkcionális hallás alatt? Hogyan definiálja a legato fogalmát?
- 3) a. A legato. A legato éneklést segítő gyakorlatok. Megvalósítása egy tetszőleges dalban. (Ádám J.: A dal mesterei I-VIII.)
 b. Farkas Ödön és a „Primer- hang elmélet”.
- 4) a. A hangterjedelem magasság irányába történő fejlesztése alap- és középfokon
 Erre irányuló gyakorlatok, megvalósítása egy tetszőleges dalban.
 (Ádám J.: A dal mesterei I-VIII.)
 b. Hogyan határozza meg Szamosi Lajos a hang fogalmát a „szabad éneklés elmélete” alapján?

- 5) a. A hangterjedelem mélység irányába történő fejlesztése alap- és középfokon
Erre irányuló gyakorlatok, megvalósítása egy tetszőleges dalban.
(Ádám J.: A dal mesterei I-VIII.)
b. Ismertesse Nádor Magda légzőtípus elméletét!
- 6) a. A leggyakoribb hanghibák. Okaik és javításuk alap- és középfokon
b. Hogyan határozza meg Adorján Ilona a légzés, a rezonancia, a támasz fogalmát, szerepét?
- 7) a. A mutálás. A mutálás által felvetett módszertani problémák.
b. Mit ért Jelinek Gábor az ellentétes mozgás elvén?

Kóruskarnagy szakmódszertan záróvizsga tételek

- 1) A karnagy felkészülése a próbára- és a koncertre. A próba és a koncert „művészete”.
- 2) A kórusral való foglalkozás munkatípusai (kórus, mint előadói együttes és közösség szervezése, folyamatos munka, érzelmi nevelés). A különböző típusú kórusok repertoárjának kialakítása és felépítése.
- 3) A kórus felkészítése a próbára: hangképzés, beéneklés, előkészítő gyakorlatok. A kórus tiszta intonációjának kialakítása, a szövegmondás és az artikuláció fejlesztése.
- 4) A kórusmű komponensei és a próbafolyamat lépései. A különböző zenei korszakok műveinek előadási problémái.
- 5) A törzs, karok és a kézfej tartásának, a vezénylés alapvető mozgásformáinak tanítása. Az avizó és a leintés típusainak tanítása.
- 6) Az egyszerű páros és páratlan, valamint az aszimmetrikus metrumú ütemfajták vezénylése és tanítása.
- 7) Giusto és parlando magyar népdalok vezénylésmódjának tanítása. Hangszerkíséretes és oratorikus művek vezénylési problémái.
- 8) A karakter, dinamika és a tartalom kifejezésének eszközei, valamint a kifejezés vezénylő mozdulatokon túli lehetőségei.