

# KÓRUSKARNAGYMŰVÉSZ-ZENEELMÉLET-TANÁR SZAKIRÁNY

Hatályos: 2024. szeptember 1-től

| Zeneelmélet  | Óra típusa | Félév és óraszám |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   | Számokérés | Előfeltétel | Kredit          |                  |    |    |
|--|------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|------------|-------------|-----------------|------------------|----|----|
|  |            | 1                |   | 2 |   | 3 |   | 4 |   | 5 |   | 6 |   | 7 |   | 8 |   | 9 |   | 10 |   | 11 |   | 12 |   |            |             |                 |                  |    |    |
|  |            | O                | K | O | K | O | K | O | K | O | K | O | K | O | K | O | K | O | K | O  | K | O  | K | O  | K |            |             |                 |                  |    |    |
| <b>Szakterületi ismeretek</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| <b>Közös ismeretkörök</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| Általános és magyar zenetörténet   | E          | 2                | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 3 | 2  | 3 | 2  | 3 |            |             | K               | egymásra épülő   | 18 |    |
| Szolfézs   | Gy         | 2                | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 3 | 2  | 3 | 2  | 3 |            |             | 4x(Gy,K) Gy, Gy | egymásra épülő   | 30 |    |
| Zeneelmélet  | Gy         | 2                | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 3 | 2  | 3 | 2  | 3 |            |             | 4x(Gy,K) Gy, Gy | egymásra épülő   | 30 |    |
| Zongora és zongorakíséret (Zenei) akusztika                                | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 1 | 2  | 1 | 2  | 1 | 2          |             | (2xGy)K         |                  | 6  |    |
| Művészettörténet   | E          | 2                | 1 | 2 | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 2 | 2  |   |    |   |            |             | K               |                  | 2  |    |
| Művelődéstörténet  | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 1 | 2 | 1 |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | egymásra épülő   | 2  |    |
| <b>90</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| <b>Kóruskarnagy-művész-tanár szakirány szerinti szakterületi ismeretek</b> |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| Népzene repertoárismeret   | Gy         |                  |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | Népzene 2        | 2  |    |
| Vezénylési gyakorlat   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |   |    | 2 | 4  | 2 | 4  | 2 | 4          |             | Gy              | egymásra épülő   | 16 |    |
| Kargyakorlat   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 4 | 4  | 4 | 4  | 4 | 4          |             | (2xGy)K         | egymásra épülő   | 12 |    |
| Karirodalom, repertoárismeret  | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | egymásra épülő   | 4  |    |
| Hangképzés   | Gy         | 1                | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 6  |    |
| Énekkar  | Gy         | 4                | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4  | 2 | 4  | 2 | 4  | 2 | 4          | 2           |                 | Gy               |    | 22 |
| Hangszerismeret  | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 4  |    |
| Zongora és zongorakíséret  | Gy         | 1                | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 8  |    |
| Olasz szakmai nyelv  | Gy         |                  |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              | egymásra épülő   | 2  |    |
| Transzponálás-partitúraolvasás, continuo                                   | Gy         | 1                | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 8  |    |
| Mesterkurzus   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 2  |    |
| <b>86</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| <b>Zeneelmélet-tanár szakirány szerinti szakterületi ismeretek</b>         |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| Népzene  | Gy         | 2                | 2 | 2 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy, K           | egymásra épülő   | 4  |    |
| Zenetörténet, zeneirodalom   | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 3 | 2 | 3 |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | egymásra épülő   | 6  |    |
| Stílusismeret  | Gy         |                  |   |   |   | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | 2x(Gy,K)        | egymásra épülő   | 8  |    |
| Analízis   | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    | 2 | 3          |             | K               |                  | 3  |    |
| Zeneelmélet-történet   | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 3 | 2 | 3 |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | egymásra épülő   | 6  |    |
| Vezénylési gyakorlat   | Gy         | 1                | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 12 |    |
| Kargyakorlat   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  |   |    |   |    |   |            |             | Gy              | egymásra épülő   | 8  |    |
| Karirodalom, repertoárismeret  | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | egymásra épülő   | 4  |    |
| Kamaraének   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    | 1 | 1          |             | Gy              |                  | 1  |    |
| Szakmai idegen nyelv <sup>1</sup>  | Gy         | 4                | 2 | 4 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              | egymásra épülő   | 4  |    |
| Transzponálás-partitúraolvasás, continuo                                   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 8  |    |
| Zongora és zongorakíséret  | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 8  |    |
| Zeneszerzés  | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 | 1 | 2 |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 4  |    |
| Hangképzés   | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 | 1  | 1 | 1  | 1 | 1          |             | 3xGy, K         |                  | 4  |    |
| <b>80</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| Szakkolgozat   | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    | 1 | 2          | 1           | 2               | Gy               |    | 4  |
| Szabadon választható tárgyak <sup>2</sup>                                  |            |                  | 4 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | 2               |                  |    | 10 |
| Szakmai záróvizsgorlat (Szolfézs; Zeneelmélet; Stílusismeret)              |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Szi             |                  |    |    |
| <b>Tanári felkészítés</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| <b>Pedagógiai és pszichológiai ismeretek</b>                               |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |
| Zenepszichológia   | E          |                  |   |   |   | 2 | 3 | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | egymásra épülő   | 6  |    |
| A zenei előadás pszichológiája   | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | Zenepszichológia | 3  |    |
| Iskolai mentálhigiéné  | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 2  |    |
| Didaktika  | E          |                  |   | 3 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               |                  | 3  |    |
| Pedagógiai kommunikáció és konfliktuskezelés                               | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2 |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | Gy              |                  | 2  |    |
| Zenepedagógia  | E          |                  |   |   |   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               |                  | 3  |    |
| Zeneközvetítés, koncertpedagógia   | Gy         |                  |   |   |   |   |   | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             | K               | Zenepedagógia    | 3  |    |
| Tehetség gondozás  | E          |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 2 | 3  |   |    |   |            |             | K               |                  | 3  |    |
| Pedagógiai-pszichológiai kísérszeminárium                                  | Gy         |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   | 2          | 2           | Gy              |                  | 2  |    |
| Szabadon választható   |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  | 1  |    |
| <b>28</b>  |            |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |            |             |                 |                  |    |    |

