



Szakdolgozati témák

2026/2027. tanév

- Vonós Tanszék -

Gordonka

- A cselló a 18. századi Londonban
- Vonósartikuláció Bachnál
- A cselló-zongora szonáta kialakulása
- 20-21. századi magyar csellódarabok
- Csellista-portrék – például Nikolaus és Anton Kraft, Duport-fivérek, Wilhelm Fitzenhagen, Karl Davydov, stb.
- Balkéz feladatok a gordonkajátékban
- Jobbkéz feladatok a gordonkajátékban
- Alternatív zenepedagógiai irányzatok alkalmazása az alapfokú gordonka oktatásban
- Zeneiskolai gyakorlatban megjelenő művek pedagógiai szempontú elemzése
- Zeneiskolai gyakorlatban megjelenő, hivatalos tananyagként szereplő kötetek elemzése, összehasonlítása
- Zeneiskolai gyakorlatban megjelenő, alternatív kötetek elemzése, összehasonlítása a hivatalos tananyag köteteivel
- Különböző versenyeken megjelenő művek pedagógiai elemzése

Gordon

- Két nagybőgőiskola összehasonlító elemzése – például Simandl-Montag, Pege- Montag
- A nagybőgő szólóhangszerré válásának útja a XVIII-XIX. században
- A nagybőgő szolisztikus megjelenése a XX. századi magyar zeneszerzők műveiben
- A nagybőgőátiratok nehézségei
- A nagybőgő szerepe különböző zenei stílusokban

Hegedű

- A bal kéz technika alapozása és kiművelése
- Kovács Dénes művészete és pedagógiája
- A hangszeres előadóművészet lélektana
- A kezdő hegedűtanítás klasszikus- és népzenei vonatkozásai
- A magyar vonósnégyes-játék története
- Memóriafejlesztés a vonósjátékban
- Gyakorlási módszerek
- A kezdő hegedűtanítás lehetséges útjai
- A hegedűgyakorlás művészete



- A művésszé érés folyamata
- A lámpaláz hatása a hegedűjátékra
- Speciális előkészítő gyakorlatok a hegedülés megalapozására
- Jelentős magyar hegedűsök
- Szászné Réger Judit hegedű ABC kezdőiskolája
- Olasz barokk hegedűiskolák és virtuózok
- Auer Lipót élete és munkássága
- A Bartók-duók szerepe a hegedűtanítás különböző fokain
- Különböző játékmódok szükségessége a más (billentyűs, ütős, réz- és fafúvós, pengetős) hangszerekkel való együttjátszáskor vegyes kamarazenei csoportokban

Mélyhegedű

- A bal kéz technika alapozása és kiművelése
- A magyar vonósnégyes-játék története
- Memóriafejlesztés a vonósjátékban
- Gyakorlási módszerek
- A művésszé érés folyamata
- A brácsa és akusztikai meghatározottságai
- Jean Sibelius munkássága

Gitár

- A barokk gitáriródalom játéka és annak problémái a klasszikus gitáron
- A barokk repertoár műveinek jellemzői - Lant "vs" barokk gitár
- A "nagyok" árnyékában - Fossa, Molino, Regondi művészi munkássága
- Külföldi hatások a magyar klasszikusgitár kultúra alakulására a 20. században
- A 20. századi klasszikus gitár repertoár bővülése - Segovia hatása a kor zeneszerzőire
- Az élménypedagógia alkalmazásának lehetőségei a gitárokztatásban
- A klasszika (Carcassi, Carulli, Sor stb.) metódusainak összehasonlító elemzése
- A körömpengetés bevezetése a zeneiskolás diákoknál (mikor, miért, milyen nehézségek adódnak?)
- A mentális tréning fontossága és lehetőségei a versenyfelkészítésben
- A stílusismeret fejlesztése a zeneiskolai tanulmányok során
- A kezdő gitárosok oktatásának lehetőségei a gitáriskolák tükrében
- A hangszer technika fejlődése Tarrega és tanítványai által
- A stílushű előadás jellemzői a reneszánsz zenében
- Körömfforma és kéztartás alakítása az ideális hangszín és hangerő érdekében
- Speciális hangszerezeti effektusok a modern gitárzenében
- A termoló technika fejlődése, fajtái és fejlesztésének lehetőségei



További témák: A felsorolt témákon kívül, a témavezetővel és a tanszékvezetővel történő előzetes egyeztetés alapján más témák választására is lehetőség van.

Határidők:

A szakdolgozattal kapcsolatos határidőket az aktuális tanévhez tartozó „Útmutató a szakdolgozat elkészítéséhez” című dokumentum tartalmazza.

Debrecen, 2026. szeptember 7.

Dr. Kapusi Kálmán
Vonós Tanszék tanszékvezető