



Szakdolgozati témák
2026/2027. tanév
Szolfézs-Zeneelmélet, Karvezetés Tanszék

Dr. Horváth Zsolt

- Jan Pieterszoon Sweelinck genfiszoltár-feldolgozása
- Ligeti György *Nonsense Madrigals* című ciklusának bemutatása

Dr. Mike Ádám

- Zeneelmélet-tankönyvek a múltból
- Korngold: *Halott város* című operájának felhasználási lehetőségei a szakgimnáziumi zeneelmélet-oktatásban
- Romantikus stílusjegyek Liszt motettáiban
- *Passus duriusculus* a vokális zenetörténetben

Dr. Tóth Anikó

- A kora középkori többszólamúság kialakulása és fejlődése a 12. századig
- A középkor liturgikus zenéje
- A 16. századi históriás és egyházi énekstílus darabjai a népi emlékezetben
- A 17. századi népénekek hagyományos rétegének kapcsolata a magyar népzenevel

Dulainé Dr. Madarász Annamária

- Zenepedagógiai kiadványok felhasználási lehetőségei a zeneismeret órákon
- Alternatív zenepedagógiai elemek beemelhetősége a Kodály koncepcióba

Dr. Végh Mónika

- Edward Grieg férfikarra írt művei
- Schubert egyházi vokális műveinek feldolgozási lehetőségei a szakgimnáziumi szolfézs-zeneelmélet órákon

További témák: A felsorolt témákon kívül, a témavezetővel és a tanszékvezetővel történő előzetes egyeztetés alapján más témák választására is lehetőség van.

Határidők: A szakdolgozattal kapcsolatos határidőket az aktuális tanévhez tartozó „Útmutató a szakdolgozat elkészítéséhez” című dokumentum tartalmazza.

Debrecen, 2026. szeptember 7.

Dr. Végh Mónika
tanszékvezető