



SZAKDOLGOZATI TÉMÁK

2026/2027. tanév

- Fafúvós Tanszék -

Ifj. Dr. Duffek Mihály – fagott

1. A fagott fejlődésének története
2. A fagottnád készítésének és karbantartásának elmélete és gyakorlata
3. A megfelelő levegővezetés, szájtartás és testtartás kialakításának módszerei
4. Az alapfokú oktatásban használt fagottiskolák összehasonlító elemzése
5. Zenepedagógiai módszerek alkalmazásának lehetőségei a fagottoktatásban
6. A fagott szerepe a szimfonikus zenekari művekben
7. A fagott szerepe a kortárs zenei irányzatokban
8. A hazai és nemzetközi fagott művészet és oktatás meghatározó egyéniségei

Prof. Dr. Nagy Csaba Zoltán - oboa

1. A retorikai elemek bevonása a barokk zene tanításába
2. Oboaiskolák
3. Az oboa használata a különböző stíluskorszakokban
4. Az oboa története
5. A légzés, ajaktartás, szájtartás tanítása
6. A nádfaragás
7. Az előadási jelek értelmezése és tanítása a barokk és klasszikus zenében

Dr. habil. Puskás Levente - szaxofon

1. Virágh András Gábor szaxofonra írott műveinek elemzése
2. Marcel Mule tanári munkásságának bemutatása
3. A szaxofon általános szerepe a szimfonikus zenekari darabokban
4. A szaxofon alkalmazása a "Third Stream" műfajában
5. A jelentős európai szaxofoniskolák bemutatása megalakulásuktól napjainkig
6. Jacob ter Veldhuis "Boombox" technikával írott műveinek jellegzetességei, előadásbeli kihívásai



Dr. Romos Zsolt - fuvola

1. Az alternatív zenepedagógiai módszerek megjelenésének lehetőségei és fontossága a hangszeres oktatásban.
2. A mozgásfejlesztés jelentősége a hangszeres oktatásban.
3. Sport és rekreáció a zene szolgálatában
4. Az adaptálható fúvóslégzés.
5. Wolfgang Amadeus Mozart fuvolára írt művei

Szabó Krisztián - klarinét

1. Wolfgang Amadeus Mozart és a klarinét
2. Carl Maria von Weber klarinét művei
3. A klarinét jelentősége Louis Spohr életművében
4. A szimfonikus és opera irodalom kiemelkedő klarinét szólói
5. A klarinét története és akusztikai jellemzői
6. A klarinét nád fúvóka és hordó
7. A francia és a német klarinétok összehasonlítása
8. A légzés ,szájtartás hangindítás
9. Az alapfokú klarinét oktatás kezdeti nehézségei az előforduló hibák és ezek javítása
10. A magyar klarinét művészet és oktatás meghatározó egyéniségei

További témák: A felsorolt témákon kívül, a témavezetővel és a tanszékvezetővel történő előzetes egyeztetés alapján más témák választására is lehetőség van.

Határidők:

A szakdolgozattal kapcsolatos határidőket az aktuális tanévhez tartozó „Útmutató a szakdolgozat elkészítéséhez” című dokumentum tartalmazza.

Debrecen, 2026. szeptember 7.

ifj. Dr. Duffek Mihály Fafúvós Tanszék
tanszékvezető