



Szakedolgozati témák
2026/2027. tanév
- Magánének Tanszék -

1. Musicality of Movement. A különböző mozgással kapcsolatos módszerek az énektanításban.
2. Mi az a Terlusollogia? Esetleges használata az énektanításban.
3. Mi az az Alexander módszer? Esetleges használata az énektanításban.
4. Tipikus hibák a hangképzésben. (pl. sötétítés , préselés, nazalítás, túl vagy alulartikulálás)
5. A XX. sz és/vagy a kortárs magyar operák. Egy mű kiemelten elemezve.
6. Az énekiskolákról általában / olasz, német, szláv - esetleges összehasonlító elemzése.
7. A "bel canto". Cantare come parlare - parlare come cantare.
8. A német romantikus dalirodalom. Egy dalciklus kiemelten elemezve.
9. Egy Mozart főszerep elemzése.
10. Egy romantikus opera főszerepének elemzése.
11. Samuel Barber: Hermit Songs dalciklusa.
12. A magyar operajátszás aranykora - /Tóth Aladár/
13. A daljáték, mint műfaj bemutatása - Kacsóh :János vitéz és Kodály : Hány János című művei által.
14. Kodály Zoltán szóló hangra írt népballada - feldolgozásai.
15. A magánének módszertan alapfogalmai a nemzetközi szakirodalomban.
16. Az alternatív zenepedagógiai módszerek megjelenésének lehetőségei és fontossága a magánének oktatásban.
17. A sportpszichológia felfedezéseinek adaptálása az énekoktatásban.
18. Az énekesek által használt légzés technikákról általánosságban.

További témák: A felsorolt témákon kívül, a témavezetővel és a tanszékvezetővel történő előzetes egyeztetés alapján más témák választására is lehetőség van.

Határidők:

A szakdolgozattal kapcsolatos határidőket az aktuális tanévhez tartozó „Útmutató a szakdolgozat elkészítéséhez” című dokumentum tartalmazza.

Debrecen, 2026. szeptember 7.

Dr. Bátori Éva
Magánének Tanszék tanszékvezető