

3. ZENEPEDAGÓGIAI KONFERENCIA

Kutatások a zene és a zenepedagógia világában

Programfüzet

3rd CONFERENCE OF MUSIC PEDAGOGY

*Research in the world of
music and music pedagogy*

Program

Debrecen, 2023



Kutatások a zene és a zenepedagógia világában

3. Zenepedagógiai konferencia

Programfüzet

Research in the World of Music and Music Pedagogy

3rd Conference of Music Pedagogy

Program

Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Humán Tudományok Doktori Iskola
Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Programja,
MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság,
Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
A Jövő Művészetéért Alapítvány

**Debrecen
2023**

Tudományos Programbizottság

Coca Gabriella	Babes-Bolyai Tudományegyetem Református Tanárképző Kar, Kolozsvár
Janurik Márta	Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Kutnyánszky Csaba	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Zeneakadémia Doktori Iskola
Pusztai Gabriella	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
Solymosi-Tari Emőke	Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti Tagozat, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Vas Bence	Magyar Kodály Társaság, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

A rendezvény operatív szervező bizottsága

Váradi Judit – elnök	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
Kerekes Rita – titkár	Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet
Kiss Julianna – titkár	II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola
Kissné Batta Éva Emese	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Arculat- és borítóterv: Kiss Julianna

Támogatók

Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet
HERA – Magyar Nevelés- és Oktatáskutatók Egyesülete
A Jövő Művészetéért Alapítvány
Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

A konferencia helyszíne: MTA DAB Székház
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

A konferencia honlapja: www.music.unideb.hu

Scientific Committee

Gabriella Coca	Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology, Cluj-Napoca
Márta Janurik	University of Szeged, Béla Bartók Faculty of Arts
Csaba Kutnyánszky	Liszt Academy of Music, Doctoral School of the Liszt Academy
Gabriella Pusztai	Doctoral School of Human Sciences, University of Debrecen
Emőke Solymosi-Tari	Hungarian Academy of Arts, Department of Art Theory Liszt Academy of Music
Bence Vas	Hungarian Kodály Society, University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
Judit Váradi	University of Debrecen Faculty of Music

Organizing board

Judit Váradi – chair	University of Debrecen Faculty of Music
Rita Kerekes – secretary	University of Nyíregyháza, Institute of Music
Julianna Kiss – secretary	Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian College
Éva Emese Kissné Batta	University of Debrecen Faculty of Music

Design: Julianna Kiss

Sponsors

Hungarian Academy of Arts Research Institute of Art Theory and Methodology
HERA – Hungarian Educational Research Association
Foundation for the Art of Future
University of Debrecen Faculty of Music

Venue: Regional Centre of the Hungarian Academy of Sciences at Debrecen
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

Website: www.music.unideb.hu

Debrecen, 2023. március 31.

Program

- 9.00– Regisztráció**
- 9.30– Ünnepélyes megnyitó** Bognár Rezső terem
Levezető elnök: Dr. Váradi Judit
Zene füleimnek!
Plenáris előadó: **Prof. Dr. Csernoch László**,
tudományos rektorhelyettes,
Debreceni Egyetem
- 10.00– Szekció előadások I. 1-2.** Csokonai terem,
12.00 Holló László terem
- 12.00– Ebéd**
13.00
- 13.00– Szekció előadások II. 3-4-5.** Bognár Rezső terem,
15.00 Csokonai terem,
Holló László terem
- 15.00– Kávészünet**
15.30
- 15.30– Szekció előadások III. 6-7-8.** Bognár Rezső terem,
17.00 Csokonai terem,
Holló László terem
- 17.00 A konferencia ünnepélyes zárása** Bognár Rezső terem
Zárszót mond:
Dr. Lakatos Péter,
a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
dékánja

Debrecen, 31 March, 2023

Program

9.00 a.m. Registration

9.30 a.m. Opening ceremony

Bognár Rezső room

Chair: Judit Váradi Ph.D. habil.

Greeting speech:

László Csernoch Prof. Ph.D.

Vice Rector for Scientific Affairs,
University of Debrecen

10.00 a.m.- Sections I. 1-2.

12.00 a.m.

Csokonai room,
Holló László room

12.00 a.m.- Lunch

1.00 p.m.

1.00 p.m.- Sections II. 3-4-5.

3.00 p.m.

Bognár Rezső room,
Csokonai room,
Holló László room

3.00 p.m.- Coffee break

3.30 p.m.

3.30 p.m.- Sections III. 6-7-8.

5.00 p.m.

Bognár Rezső room,
Csokonai room,
Holló László room

5.00 p.m. Closing ceremony

Bognár Rezső room

Closing speech:

Péter Lakatos DLA

dean of Faculty of Music,
University of Debrecen

1. szekció

10.00–12.00 óra – Csokonai terem

Elnök: Lakatos Péter

Dr. Dobiné Jakab Hedvig

Egy zeneszerző-óriás árnyékában. Johann Kuhnau életműve a billentyűs zeneoktatásban

Deákné Kecskés Mónika

Billentyűs hangszerek és pedagógiájuk a Mariánus-rendtartomány 18. századi forrásaiban

Lakatos Péter István

Hogyan tanítsuk és játszunk a barokk díszítéseket zongorán?

Szabó István

Az ütőhangszerek notációs problematikája

Kertész Ágnes

150 éve született Flesch Károly. A korszakos jelentőségű hegedűpedagógus módszertani munkái

2. szekció

10.00–12.00 óra – Holló László terem

Elnök: Vas Bence

Sófalvi Emese

Zenei és múzeumi oktatás. Egy esettanulmány előzetes eredményei

Csákány Csilla

Az „Éneklőbb Erdély” című pályázat küldetése az erdélyi énekkari kultúrában. Tudományos és oktatási perspektívák

Bartalis Izabella

A Kovászna és Hargita megyei elemi osztályokban történő extrakurrikuláris zenei nevelés

Ferencziné Ács Ildikó

Versbe szőtt tánc

Vizeli Máté

Lehetséges változtatások a népi brácsa tanítási módszertanában

3. szekció

13.00–15.00 óra – Bognár Rezső terem

Elnök: Janurik Márta

Árkosi Julianna

Óvodás korú sajátos nevelési igényű gyermekek fejlesztése zeneterápiával

Szabó Norbert, Kovács T. Katalin, Janurik Márta

Az énekes reprodukció képességének vizsgálatára alkalmas saját fejlesztésű digitális mérőeszköz bemutatása

Kovács T. Katalin, Szabó Norbert, Janurik Márta

Hogyan fejlődik az éneklés az általános ének-zene oktatásban résztvevő és az ének-zenei tagozatos tanulók körében?

Janurik Márta, Szabó Norbert, Józsa Krisztián

A zenei elsajátítási motiváció kapcsolata a zenei énképpel

Kerekes Rita

Az ének-zene tanárszakos hallgatók és a mentortanárok gyakorlati tanítással kapcsolatos tapasztalatainak összehasonlítása

4. szekció

13.00–15.00 óra – Csokonai terem

Elnök: Váradi Judit

Héjja Bella Emerencia, Páskuné Kiss Judit

A zeneművészeti középiskolák tanterveinek változása a kezdetektől napjainkig

Kéring Gábor

„Eltűnt időnk nyomában”

Az időfaktor szerepe. Időbeosztás vizsgálata a 14-20 éves zenészek készülő korosztályban

Váradi Judit, Radócz J. Miklós, Kerekes Rita, Pótfi Melinda

A zeneművészeti szakgimnazisták zenei identitásának meghatározó tényezői

Windhager Ákos

A Petőfi-kánon a kortárszenében

Radócz J. Miklós

Fúvószenekarok itthon - a hazai fúvószenekarok demográfiai vonatkozásai.

5. szekció

13.00–15.00 óra – Holló László terem

Elnök: Ferencziné Ács Ildikó

Nikodém Géza

Kognitív és affektív tényezők összehangolásának kísérlete harmóniai jelenségek tanításában

Vigh Kristóf

Dodekon elmélet - A művészet, az emberi alkotás és gondolkodás 12 tagú, strukturált egymásra épülő rendszerének modellje

Mike Ádám

Zeneelmélet-tankönyvek összehasonlító szempontrendszere

Ujvárosi Andrea

Nyelvi kompetenciák a magánénekes hallgatók képzésében

6. szekció

15.30–17.00 óra – Bognár Rezső terem

Elnök: Molnár-Tamus Viktória Gabriella

Váradi Judit, Józsa Gabriella

A szülő művészeti identitása és a zenei tanulmányok támogatásának összefüggései.

Zeneoktatás a szülő megítélésben

Kelemen Henrietta, Mike Ádám, Szűcs Tímea

A szülők zenei biográfiája, művészeti tevékenysége és annak hatásai gyermekük zenei tanulmányára

Sz. Fodor Adrienne, Molnár-Tamus Viktória Gabriella

„Mit szólna Bach, Mozart és Beethoven?” Szülői vélemények az online hangszeres zeneoktatás hatékonyságáról

Kerekes Rita, Mike Ádám, Radócz Miklós, Szűcs Tímea

Szülői vélemények az online zeneoktatásról

7. szekció

15.30–17.00 óra – Csokonai terem

Elnök: Coca Gabriella

Nor Amalina Binti Rusli

The effectiveness of music education in improving social communication for autism spectrum disorder (ASD) children

Fatemeh Faroughi

Using Rumi's music to teach Persian poetry

Pótfi Melinda

Motivations for adult music learning

Pásku Veronika

Folk music collections with an environmental psychology perspective

8. szekció

15.30–17.00 óra – Holló László terem

Elnök: Szűcs Tímea

Szűcs Tímea, Váradi Judit, Kelemen Henrietta, Miklódi-Simon Zsófia, Bacskai Katinka, Pusztai Gabriella

A szülői bevonódás típusai a művészetek tanulásában

Kiss Julianna

Gyermekkori tanulmányok és ifjúkori művészet-fogyasztás a kárpátaljai főiskolai hallgatók körében

Szűcs Tímea

Szimfónia Program testközelből

Kelemen Henrietta

Integrált és inkluzív nevelés a zeneoktatásban

Előadások/Presentations:

1. Árkosi Julianna Óvodás korú sajátos nevelési igényű gyermekek fejlesztése zeneterápiával
2. Bartalis Izabella A Kovászna és Hargita megyei elemi osztályokban történő extrakurrikuláris zenei nevelés
3. Csákány Csilla Az „Éneklőbb Erdély” című pályázat küldetése az erdélyi énekkari kultúrában. Tudományos és oktatási perspektívák
4. Deákné Kecskés Mónika Billentyűs hangszerek és pedagógiájuk a Mariánus-rendtartomány 18. századi forrásaiban
5. Dr. Dobiné Jakab Hedvig Egy zeneszerző-óriás árnyékában
Johann Kuhnau életműve a billentyűs zeneoktatásban
6. Fatemeh Faroughi Using Rumi's music to teach Persian poetry
7. Ferencziné Ács Ildikó Versbe szőtt tánc
8. Héjja Bella Emerencia,
Páskuné Kiss Judit A zeneművészeti középiskolák tanterveinek változása a kezdetektől napjainkig
9. Janurik Márta, Szabó
Norbert, Józsa Krisztián A zenei elsajátítási motiváció kapcsolata a zenei énképpel
10. Kelemen Henrietta Integrált és inkluzív nevelés a zeneoktatásban
11. Kelemen Henrietta,
Mike Ádám, Szűcs Tímea A szülők zenei biográfiája, művészeti tevékenysége és annak hatásai gyermekük zenei tanulmányára
12. Kerekes Rita Az ének-zene tanárszakos hallgatók és a mentortanárok gyakorlati tanítással kapcsolatos tapasztalatainak összehasonlítása
13. Kerekes Rita, Mike Ádám,
Radócz Miklós, Szűcs
Tímea Szülői vélemények az online zeneoktatásról
14. Kéringér Gábor „Eltűnt időnk nyomában”
Az időfaktor szerepe - Időbeosztás vizsgálata a 14-20 éves zenészek készülő korosztályban
15. Kertész Ágnes 150 éve született Flesch Károly
A korszakos jelentőségű hegedűpedagógus módszertani munkái
16. Kiss Julianna Gyermekkori tanulmányok és ifjúkori művészet-fogyasztás a kárpátaljai főiskolai hallgatók körében

- | | |
|--|--|
| 17. Kovács T. Katalin, Szabó Norbert, Janurik Márta | Hogyan fejlődik az éneklés az általános ének-zene oktatásban résztvevő és az ének-zenei tagozatos tanulók körében? |
| 18. Lakatos Péter István | Hogyan tanítsuk és játsszuk a barokk díszítéseket zongorán? |
| 19. Mike Ádám | Zeneelmélet-tankönyvek összehasonlító szempontrendszer |
| 20. Nikodém Géza | Kognitív és affektív tényezők összehangolásának kísérlete harmóniai jelenségek tanításában |
| 21. Nor Amalina Binti Rusli | The effectiveness of music education in improving social communication for autism spectrum disorder (ASD) children |
| 22. Pásku Veronika | Folk music collections with an environmental psychology perspective |
| 23. Pótfi Melinda | Motivations for adult music learning |
| 24. Radócz J. Miklós | Fúvószene itthon - a hazai fúvószenekarok demográfiai vonatkozásai. |
| 25. Sófalvi Emese | Zenei és múzeumi oktatás. Egy esettanulmány előzetes eredményei |
| 26. Sz. Fodor Adrienne, Molnár-Tamus Viktória Gabriella | „Mit szólna Bach, Mozart és Beethoven?” Szülői vélemények az online hangszeres zeneoktatás hatékonyságáról |
| 27. Szabó István | Az ütőhangszerek notációs problematikája |
| 28. Szabó Norbert, Kovács T. Katalin, Janurik Márta | Az énekes reprodukció képességének vizsgálatára alkalmas saját fejlesztésű digitális mérőeszköz bemutatása |
| 29. Szűcs Tímea | Szimfónia Program testközelből |
| 30. Szűcs Tímea, Váradi Judit, Kelemen Henrietta, Miklódi-Simon Zsófia, Bacskai Katinka, Pusztai Gabriella | A szülői bevonódás típusai a művészetek tanulásában |
| 31. Ujvárosi Andrea | Nyelvi kompetenciák a magánénekes hallgatók képzésében |
| 32. Váradi Judit, Józsa Gabriella | A szülő művészeti identitása és a zenei tanulmányok támogatásának összefüggései. Zeneoktatás a szülő megítélésben |

- | | |
|--|--|
| 33. Várad Judit, Radócz J. Miklós, Kerekes Rita, Pótfi Melinda | A zeneművészeti szakgimnazisták zenei identitásának meghatározó tényezői |
| 34. Vigh Kristóf | Dodekon elmélet - A művészet, az emberi alkotás és gondolkodás 12 tagú, strukturált egymásra épülő rendszerének modellje |
| 35. Vizeli Máté | Lehetséges változtatások a népi brácsa tanítási módszertanában |
| 36. Windhager Ákos | A Petőfi-kánon a kortárszenében |

Előadók/Presenters:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Árkosi Julianna | Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Kar, Hajdúböszörmény |
| 2. Bacskai Katinka | Debreceni Egyetem, Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet |
| 3. Bartalis Izabella | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program |
| 4. Csákány Csilla | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad |
| 5. Deákné Kecskés Mónika | Széchenyi Egyetem Művészeti Kar, Győr |
| 6. Dr. Dobiné Jakab Hedvig | Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar |
| 7. Fatemeh Faroughi | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program |
| 8. Ferencziné Ács Ildikó | Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet |
| 9. Héjja Bella Emerencia | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Magyar Táncművészeti Egyetem; Debreceni Egyetem |
| 10. Janurik Márta | Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar |
| 11. Józsa Gabriella | Károli Gáspár Református Egyetem |
| 12. Józsa Krisztián | Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem |
| 13. Kelemen Henrietta | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program, Partiumi Egyetem, Nagyvárad |
| 14. Kerekes Rita | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program, Nyíregyházi Egyetem |
| 15. Kéringér Gábor | Pécsi Tudományegyetem "Oktatás és Társadalom" Neveléstudományi Doktori Iskola |
| 16. Kertész Ágnes | MMA MMKI Művészeti Ösztöndíjprogram |
| 17. Kiss Julianna | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program, II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola |

- | | |
|--|--|
| 18. Kovács T. Katalin | ELTE Eötvös Loránd Tudományegyetem
Neveléstudományi Doktori Iskola, MTA-MATE Kora
Gyermekkor Kutatócsoport, ELTE TÓK Ének-zenei
Tanszék |
| 19. Lakatos Péter István | Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar |
| 20. Mike Ádám | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program,
Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Nyíregyházi
Egyetem Zenei Intézet |
| 21. Molnár-Tamus Viktória
Gabriella | Debreceni Református Hittudományi Egyetem |
| 22. Nikodém Géza | Széchenyi István Egyetem/Richter János Zeneművészeti
Szakgimnázium, AMI, Ált Iskola és Kollégium |
| 23. Nor Amalina Binti Rusli | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program |
| 24. Pásku Veronika | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem |
| 25. Páskuné Kiss Judit | Debreceni Egyetem Pszichológiai Intézet |
| 26. Pusztai Gabriella | Debreceni Egyetem Nevelés- és Művelődéstudományi
Intézet |
| 27. Pótfi Melinda | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program |
| 28. Radócz J. Miklós | Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program |
| 29. Sófalvi Emese | Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology
and Music |
| 30. Sz. Fodor Adrienne | Debreceni Református Hittudományi Egyetem |
| 31. Szabó István | Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar |
| 32. Szabó Norbert | Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem |
| 33. Szűcs Tímea | Debreceni Egyetem, Nevelés- és Művelődéstudományi
Intézet |
| 34. Miklódi-Simon Zsófia | Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar |
| 35. Ujvárosi Andrea | Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar |
| 36. Váradi Judit | Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar |
| 37. Vigh Kristóf | Zsolt Nándor Esztergomi Katolikus Zeneiskola,
Páduai Szent Antal Művészeti Iskola Piliscsaba |
| 38. Vizeli Máté | Tóth Aladár Zeneiskola AMI, Budapest |
| 39. Windhager Ákos | Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi
Kar |

