

ÚJABB TANÁRI SZAKKÉPZETTSÉG

FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK (hangszer-, magánénektanár)

4 félév, 120 kredit

A felvételi vizsga gyakorlati szakmai vizsgából áll (főtárgy)

Zongoratanár szakirány

- egy J.S. Bach prelúdium és fuga
- egy teljes klasszikus szonáta
- egy virtuóz etűd
- egy romantikus mű
- egy 20. vagy 21. századi kompozíció

A felvételi előtt lehetőség van két alkalommal konzultáción részt venni. A konzultációkon két darab játszandó, nem feltétlenül a felvételi anyagból. A konzultáció időpontjáról a kari honlap ad tájékoztatást.

Orgonatanár szakirány

- egy J. S. Bach előtti mű
- egy J. S. Bach trió – tétel
- egy J. S. Bach – mű
- egy romantikus
- egy 20. vagy 21. századi kompozíció

A felvételi előtt lehetőség van két alkalommal konzultáción részt venni. A konzultációkon két darab játszandó, nem feltétlenül a felvételi anyagból. A konzultáció időpontjáról a kari honlap ad tájékoztatást.

Hegedűtanár szakirány

- egy etűd (P. Rode, P. Gavinies és J. Dont etűdjeiből)
- egy Bach – tétel valamely szólószonátából vagy partitából
- egy versenymű saroktétele

Mélyhegedűtanár szakirány

- két etűd, eltérő karakterrel és technikai feladattal (F. A. Hoffmeister, B. Campagnoli, P. Rode és P. Gavinies etűdjeiből)
- két Bach – tétel valamelyik csellószvitből, hegedű szólószonátából vagy partitából
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab vagy egy versenymű lassú tétele

Gordonkatanár szakirány

- J. S. Bach: I.-II.-III. szvitjéből egy prelúdium vagy két táncjáték
- két különböző karakterű, szabadon választott etűd az alábbi kötetekből:
 - J. Merk: 20 Etűd, Op. 11
 - A. Franchomme: 12 Caprice, Op. 7
12 Etűd, Op. 35
 - J. L. Duport: 21 Etűd
 - D. Popper: 10 Mittelschwere grosse Etüden, Op. 76
Hohe Schule des Violoncellospiels, Op. 73
- egy versenymű saroktételle
- egy (virtuóz) előadási darab

Gordontanár szakirány

- egy etűd (A. M. Storch, Montag L., és R. Kreutzer etűdjeiből)
- egy versenymű saroktételle
- egy szonáta két tételle

Gitártanár szakirány

- két etűd az alábbiakból
 - M. Carcassi etűd /op. 60-ból No. 20-25./
 - F. Sor etűd op. 29-ből
 - H. Villa-Lobos etűd /No. 1, 5, 6, 8-ből/
- egy mű az alábbiakból
 - vihuelára írt irodalomból egy mű
 - nemzetközi lantirodalomból egy mű
 - egy Bakfark – fantázia
- két J. S. Bach tétel az alábbiakból
 - kötelező: J. S. Bach: Loure az É-dúr partitából, egy J. S. Bach fúga vagy egy J. S. Bach szvit táncjátéka
- egy előadási darab az alábbiakból
 - M. Giuliani vagy F. Sor műveiből
 - F. Tárrega, I. Albeniz, E. Granados, J. Malats stb. műveiből
 - dél-amerikai szerzők műveiből: L. Brouwer, A. Barrios, M. Ponce, H. Villa-Lobos stb.
 - egy mű magyar szerzőtől

Furulyatanár szakirány

- egy barokk szóló furulyadarab (alt)
- egy nagybarokk szonáta lassú és gyors tételle (J. S. Bach, G. F. Händel, G. Ph. Telemann stb.)
- egy barokk koncert lassú és gyors tételle (Pl.: A. Vivaldi)
- egy 20. századi szóló furulyadarab

Fuvolatanár szakirány

- két különböző karakterű etűd (J. Andersen, E. Köhler op. 75, G. Böhm)
- egy teljes barokk mű
- egy versenymű gyors tétele
- egy, az előzőktől eltérő stílusú előadási darab
- skálák 7 \sharp , 7 \flat -ig

Oboatanár szakirány

- két különböző karakterű etűd
- egy barokk előadási darab
- egy koncert I., vagy III. tétele + kadencia
- skálák 7 \sharp , 7 \flat -ig

Klarinétanár szakirány

- egy etűd H-E. Klosé etűdjeiből (Études Caracteristiques)
- egy szabadon választott etűd más iskolából
- egy versenymű lassú és gyors tétele
- egy karakterdarab vagy szonáta tétel

Szaxofontanár szakirány

Etűdök:

- két különböző karakterű etűd (lassú, gyors)
- Ferling – Mule: 60 etűd című gyűjteményéből

Szabadon választott etűd a következő iskolákból:

- P. M. Dubois: 16 etudes brillantes
- G. Lacour: 28 etűd
- E. Bozza: 12 etudes-caprices

Előadási darabok: 2 szabadon választott eltérő stílusú mű az alábbiakból

- A. Jolivet: Fantasie-impromptu
- P. Milhaud: Scaramouche
- Lajtha László: Intermezzo
- E. Schulhoff: Hot-szonáta
- B. Heiden: Szonáta
- J. Demersseman: Fantasie
- P. Creston: Szonáta
- J. Demersseman: Carnaval du venise
- P. Creston: Rapszodia
- P. Maurice: Provence-i képek
- P. Hindemith: Szonáta
- J. S. Bach: Hegedű szólószonáták átírataiból

Fagott-tanár szakirány

- 3 különböző karakterű etűd, ebből legalább egy a L. Milde: Koncertetűdök II. kötetéből
- a középfok IV. osztály etűd-anyagából a felvételi bizottság a helyszínen választhat
- 1 teljes barokk szonáta vagy versenymű
- 1 klasszikus versenymű I. és II. tétele
- 1 előadási darab
- skálák 7[#], 7^b-ig

Kürttanár szakirány

- hangterjedelem: nagy F és háromvonalas C között
- hangsorok: dúr és moll skálák 7[©], 7[°] -ig negyed, nyolcad, tizenhatod értékben, tercskála, hármashangzat felbontások, dúr skála V. fokú szeptimakkord és moll skála VII. fokú szeptimakkord felbontásokban is
- transzponálás: E, Esz, D, C, G, A, B kürtben
- etűdök: J-F. Gallay: 12 etűdből a 7. etűd
- Maxime-Alphonse: III. füzetből 7. etűd.
- előadási darabok:
egy klasszikus versenymű első tétele, kadenciával, kotta nélkül
egy más stílusú versenymű tétel, vagy előadási darab kotta nélkül
- lapról olvasás és transzponálás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Trombitatanár szakirány

- etűdök: Böhme: 24 melódikus gyakorlatból a 12. sz. etűd
- egy szabadon választott etűd a Maxime-Alphonse: I. füzetből, vagy Brandt: Zenekari etűdökből.
- egy barokk szonáta vagy koncert lassú és gyors tétele kotta nélkül
- egy más stílusú előadási darab
lapról olvasás és transzponálás a hallgató szintjének megfelelő zenei anyagból
- skálák 7[#], 7^b-ig a középfokon tanult képletekben

Harsonatanár szakirány

- G. Kopprasch: 60 válogatott etűd /35. sz.
- V. Blazhevich: Etűdök harsonára /22. sz. (g-moll)
- egy barokk szonáta vagy szólómű két tétele (pl. A.Vivaldi, B. Marcello)
- egy versenymű vagy előadási darab kotta nélkül

Tubatanár szakirány

- G. Kopprasch: 60 válogatott etűd /35. sz.
- V. Blazhevich: Etűdök harsonára /20. sz.
- egy barokk szonáta 2 tétele (pl. A.Vivaldi, B. Marcello, G.Gabrieli, H. Eccles)
- egy versenymű, vagy előadási darab az alábbiakból:
A. K. Lebedev: Tuba koncert
- skálák 7[#], 7^b-ig a középfokon tanult képletekben

- E. Gregson: Concerto I. tétel
- Krotov- Blazhevich: Koncert etűd
- V. Williams: Concerto I. tétel
- H. Wieschendorff: Téma és variációk
- lapról olvasás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Ütőhangszertanár szakirány

Biztos hangszerkezelés, a megfelelő technikai és zenei felkészültség vizsgálata.

- Dallamhangszer
 - J. S. Bach: bármelyik tétel egy csellósztvből
egy négyverős előadási darab
- Kisdob
 - S.Fink: Kisdobszvit:
 - Intranda
 - Toccata tételek
 vagy Juhász Balázs: Bevezetés és variáció,
vagy B. Lylloff: Arhus etude kisdobra
- Üstdob
 - egy szabadon választott mű négy üstdobra
- szabadon választott előadási darab lehetőleg zongorakísérettel
- lapról olvasás

Magánénektanár szakirány

- egy magyar népdal kíséret nélkül vagy egy népdalfeldolgozás
- egy preklasszikus vagy barokk előadási darab
- egy klasszikus dal vagy ária
- egy romantikus dal
- egy modern dal

A felvételi vizsga anyagból a magyar népdalon kívül még egy mű szólaljon meg magyar nyelven. A többi eltérő idegen nyelvű legyen. Legalább az egyik darab legyen gyors tempójú, vidám karakterű. A felvételi vizsga anyagát a vizsga előtt kell írásban benyújtani a bizottságnak három példányban, névvel ellátva. A felvételi vizsgát konzultáció előzi meg, melyre három zenei részletet javasolt hozni. A konzultáció időpontjáról a kari honlap ad tájékoztatást.