

Zeneművésztanár képzés

szakmódszertan záróvizsga tételsorok

(osztatlan 12 féléves és újabb oklevelet adó képzés)

- *ének-zene művésztanár szak:*

Az alapfokú szolfézstanítás és ének-zene tanítás (1-13. osztály) módszertana

- 1) Zenei nevelésünk történeti előzményei, a Kodály koncepció és alkalmazása a magyar zeneoktatásban
- 2) Az énekes tananyag helye, szerepe, pedagógiai felhasználási területei és módszerei a szolfézs és az ének-zene oktatásban.
- 3) Új ritmikai és dallami elemek tanítása és készségszintre emelése az alapfokú zenetanításban
- 4) Új zenei ismeretek tanítása és készségszintre emelése az alapfokú zenetanításban
- 5) A szolfézs és ének-zene tananyag jellemzése és felépítésének pedagógiai folyamata a különböző iskolatípusokban
- 6) A zenehallgatás és a zenehallgatóvá nevelés feladatai az egyes iskolatípusokban
- 7) A zenediktálás szerepe és módszertani lehetőségei a zeneiskola és az ének-zenei képzés magasabb osztályaiban
- 8) A zenei műfajok és formák tanításának lehetőségei a különböző iskolatípusokban

Irodalom:

a különböző iskolatípusok tankönyvei, tanári segédkönyvei és útmutatói

Dobszay László: Kodály után – Tünődések a zenepedagógiáról / LFZE Kodály Intézete
Kecskemét, 2009

Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Alapfokú szolfézstanítás a gyakorlatban / LFZE
Kodály Intézete Kecskemét, 2012

Laczó Zoltán: Zenehallgatás / Tankönyvkiadó Budapest, 1984 órai jegyzetek

- *zeneelmélet-tanár szak:*

A szakközépiskolai elméleti tárgyak módszertana:

- 1) A szakközépiskolai zeneelmélet tárgyköre, tantárgyi programja
- 2) A zeneelmélet-oktatásban használatos tankönyvek összehasonlító áttekintése
- 3) Az új harmóniai elem tanításának módszertani lehetőségei
- 4) Az új formai elem tanításának módszertani eszközei
- 5) A szakközépiskolai szolfézs tárgyköre, tantárgyi programja
- 6) A szolfézstanításban használatos kottakiadványok, gyűjtemények
- 7) A zenediktálás módszertani lehetőségei
- 8) Kodály Zoltán pedagógiai művei, énekgyakorlatai a szakközépiskolai oktatásban

Gyakorlati feladat: egy jellegzetes alterált akkordcsalád tanításához köthető zeneirodalmi példák bemutatása, tanítási folyamatának vázlatos ismertetése (mellékdomináns akkordok, szűkített⁶ és szűkített⁷ akkordok, mollbeli akkordok, a napolyi⁶ akkord, bővített kvintes akkordok, bővített szextes akkordok)

Irodalom:

ZENÉSZ szakképesítés, hangszeres és elméletszakok központi tantárgyi programja

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet – A tonális-funkciós zene / Tankönyvkiadó Vállalat, Budapest, 1990

Győrffy István: Klasszikus összhangzattan / Rózsavölgyi és Társa, 2009

Gárdonyi Zsolt - Hubert Nordhoff: Összhang és tonalitás / Rózsavölgyi és Társa, 2012

B. Sipos Éva: A dallamdiktálás módszerei – jegyzet

Ittész Mihály: 22 zenei írás – Kodály énekgyakorlatai / Kodály Intézet, Kecskemét, 1999

S. Szabó Márta: Szolfézs- és zeneismeret-tanárok, ének-zene tanárok és karvezetők továbbképzése – tanulmánykötet / Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015

• ***kóruskarnagyművész-tanár szak:***

- 1) A karnagy felkészülése a próbára- és a koncertre. A próba és a koncert „művészete”.
- 2) A kórusal való foglalkozás munkatípusai (kórus mint előadói együttes és közösség. szervezése, folyamatos munka, érzelmi nevelés). A különböző típusú kórusok repertoárjának kialakítása és felépítése.
- 3) A kórus felkészítése a próbára: hangképzés, beéneklés, előkészítő gyakorlatok. A kórus tiszta intonációjának kialakítása, a szövegmondás és az artikuláció fejlesztése.
- 4) A kórusmű komponensei és a próbafolyamat lépései. A különböző zenei korszakok műveinek előadási problémái.
- 5) A törzs, karok és a kézfej tartásának, a vezénylés alapvető mozgásformáinak tanítása. Az avizó és a leintés típusainak tanítása.
- 6) Az egyszerű páros és páratlan, valamint az aszimmetrikus metrumú ütemfajták vezénylése és tanítása.
- 7) Giusto és parlando magyar népdalok vezénylésmódjának tanítása. Hangszerkíséretes és oratorikus művek vezénylési problémái.
- 8) A karakter, dinamika és a tartalom kifejezésének eszközei, valamint a kifejezés vezénylő mozdulatokon túli lehetőségei.

Irodalom:

Vásárhelyi Zoltán: Az énekkari vezénylés módszertana. Zeneműkiadó, Bp. 1965

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó, Bp. 1977. ISBN: 9633301505

Kardos Pál: Egyszólamúság az énekkari nevelésben. Kardos Pál Alapítvány, Szeged 2007

Kardos Pál: Karvezetés III. Intonálás. Kardos Pál Alapítvány, Szeged 2017.

ISBN:978-963-12-7850-7

Párkai István: A kórusvezénylés alapjai. Veszprémi Egyetem kiadványa, 1994.

Újabb tanári szakképzettséget adó zeneművésztanár képzés

A 4 féléves újabb tanári oklevelet adó zeneművésztanár képzés szakirányaink szakmódszertan záróvizsga anyaga megegyezik a 12 féléves osztatlan zeneművésztanár képzés követelményeivel.